

La Corte bonaerense cambió su jurisprudencia y aceptó el recurso contra la candidatura de De Narváez. Después vendrá la queja contra el vice

Luz amarilla para De Narváez y Scioli

Página/7

RESPALDO

La negociación por el canje humanitario de prisioneros en Colombia, encabezada en los últimos tiempos por el presidente venezolano, Hugo Chávez, obtuvo un inesperado respaldo. El músico cubano Silvio Rodríguez y el grupo mexicano Maná se comprometieron a participar en un ciclo de conciertos, "Una luz por la paz en Colombia", que se iniciará el próximo 27 de octubre en las calles de Caracas. Otra buena noticia es que está planificada la organización de conciertos similares en Río de Janeiro, París, Bogotá, Washington y, sí, Buenos Aires.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6809
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
18

LEÓN DE ORO

La Bienal de Venecia otorgó a León Ferrari el "León de Oro" al mejor artista, uno de los premios más importantes en el mundo del arte. Su última muestra en Argentina recibió el ataque de sectores de la Iglesia. "Debería agradecerle a Bergoglio", bromeó el plástico al enterarse del reconocimiento

Páginas/2/3

Opinan:
Luis Bruschtein, Mario Wainfeld, Luis Felipe Noé, Rogelio Polesello, Clorindo Testa, Marta Minujin, Renata Schussheim y José Nun

RECLAME

NO
Nuevos gurúes

40 Un club de millonarios, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Escriben:
Ana de Quiroga y Luis Hornstein

Páginas/36/37

El Gobierno presentó junto a los banqueros una baja en las tasas para los préstamos personales y los destinados a las pymes. Además, se obligará a las AFJP a traer unos 7600 millones de pesos de sus inversiones en el exterior

Inyección de fondos de las AFJP para bajar las tasas

Páginas/4/5

Está acusado un prefecto por cuatro casos de secuestro y tortura

Hoy empieza el primer juicio sobre la ESMA

Página/13

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La gran aldea

La ciudad de Buenos Aires es bella, altiva, cosmopolita y dicen que da para todo. Hace cosa de tres años dio para una discusión aldeana, que vale la pena rememorar. Grupos confesionales católicos, que contaban con el apoyo expreso del cardenal Jorge Bergoglio, bregaron para que se prohibiera una muestra retrospectiva de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta. Cuestionaban su contenido, a lo que tenían absoluto derecho y querían censurarlo, injustificada y abusivamente.

En la Argentina post dictatorial cuela poco un discurso represor, para conmover almas bellas se adornó el reclamo con bizantinismos. Se adujo que era lesivo herir sensibilidades en un ámbito oficial, que nada obstaba a una exposición en una galería privada. El dislate conceptual tenía su núcleo ideológico: los impugnantes creen (siguen creyendo) que el espacio público es el imperio de la unanimidad, cuando debe cobijar el pluralismo y la tolerancia.

La presión fue enorme, la autoridad política no cejó, hubo patoteadas, desautorizadas con menos énfasis que el usado para



cuestionar al artista-hereje.

¿Qué cambia a partir del premio recibido ayer por Ferrari? Nada esencial, lo que se puso en juego no era la calidad de su obra sino su derecho a difundirla y el derecho ciudadano a conocerla. Esos derechos no se circunscriben, para nada, a las grandes obras o a los mejores artistas. No son privilegios de elites, así fuera fundados en mérito o talento. Son libertades básicas por las que bregan hombres y mujeres de todo el mundo desde el principio de los tiempos y que se redondearon (por decirlo de algún modo) tras la Revolución Francesa. Mirada desde este ángulo, la obra de arte es una variante calificada de la libertad de expresión.

El reconocimiento a Ferrari, eso sí, da cuenta de sus calidades y desnuda la enormidad que anhelaban los censores: privar a los habitantes de la ciudad del acceso a bienes valiosos, cotizados en el techo del mundo. Taparle los ojos no "apenas" ante la belleza (valor indefinible y siempre opinable) sino básicamente ante la diversidad.

LEON FERRARI GANO EL LEON DE ORO,

"Es una especie de

Por Mariano Blejman y Karina Micheletto

"Le tendría que dedicar este premio a Bergoglio", dice por teléfono León Ferrari a *Página/12*, desde su cómodo hotel veneciano, con las emociones aún frescas pero a punto de irse a dormir. Lo dice después de haber sido elegido como el mejor artista de la 52ª edición de la Bienal de Venecia. No es que le tenga un aprecio demasiado personal al cardenal porteño: con el placer de la ironía, el artista interpreta el premio que recibió ayer en esa ciudad italiana, nada menos que el León de Oro, como un coletazo más del revuelo que causó su última muestra en el Centro Cultural Recoleta, visitada por más de 30 mil personas y aprovechada por unos pocos para ejercer una forma conocida de patoterismo fundamentalista: la destrucción de lo diferente al propio pensamiento.

Lo que suena a Medioevo ocurrió en diciembre de 2004: un grupo de fanáticos religiosos irrumpió en aquella muestra (una monumental retrospectiva que abarcaba 50 años de obra) al grito de *¡Viva Cristo Rey!*, y destrozó –literalmente– algunas de las obras de Ferrari. Luego de una polémica con visos irreales, el artista plástico se vio obligado a cerrar su muestra antes de tiempo, considerando que creaba "un clima de tensión que perturba el normal funcionamiento de la institución". Ahora, algunas de las mismas obras que se salvaron del destrozo son reconocidas a nivel internacional, con una de las distinciones más prestigiosas del mundo del arte. Y, con ellas, vuelve a cobrar voz el trabajo tantas veces silenciado de León Ferrari, responsable de obras como la versión ilustrada del *Nunca Más* editada por este diario.

"Desde hace dos años no paro de trabajar, estuve en siete bienales", cuenta ahora Ferrari, emocionado por ganar uno –el más importante– de los cuatro

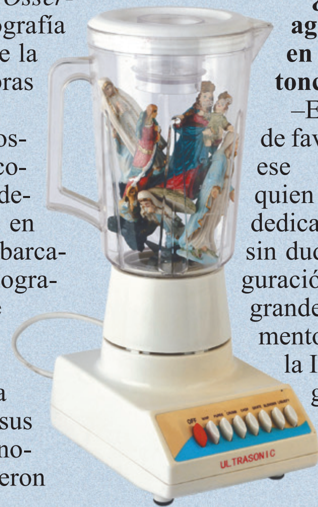
Desde Venecia, el artista plástico no oculta su satisfacción por el reconocimiento a una obra que aquí despertó la ira de los sectores más reaccionarios: "La Iglesia en la Argentina está tratando de copar la política, dando signos de querer meterse en la política de lleno, lo cual me parece terrible".

Leones de Oro. El máximo premio de la Bienal fue decidido por un jurado internacional presidido por el español Manuel Borja Villel –director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona– e integrado por Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery de Londres; Ilaria Bonacossa, conservadora de la Fundación Sandreto Re Rebaudengo de Turín; Abdellah Karroum, comisario independiente afincado entre París y Rabat, y José Roca, director de arte del Banco de la República de Bogotá. Otros premiados fueron la jordana Emily Jacir, seleccionada como mejor artista menor de 40 años, y el estadounidense Benjamin Buchloh, ganador del premio al mejor historiador de arte (la novedad de este año). También se reconoció a la representación de Hungría como mejor pabellón nacional, por un trabajo de investigación fílmico sobre la relación entre cultura y ocio a través de los centros culturales de Budapest realizado por Andreas Fogarasi.

"Hace tiempo que la Argentina no recibe este premio", rememora Ferrari, quien cuenta que recibió la noticia hace dos días en la ciudad de los canales. En la Bienal –que comenzó el 10 de junio pasado, finaliza el próximo 21 de noviembre, y ya fue visitada por más de 230 mil personas–, Ferrari está presentando una versión reducida de la muestra del escándalo en el Centro Cultural Recoleta. Entre otras obras, están en Italia el famoso Cristo crucificado sobre un caza norteamericano, de 1965 (*La civilización occidental y cristiana*), los collages trágico-irónicos de las torturas medievales utilizadas por la Inquisición sobre la cabecera de *L'Osservatore Romano*, una iconografía de los '80, un trabajo sobre la guerra de Irak, y varias obras alrededor del *Nunca Más*.

Tres años atrás, la retrospectiva de Ferrari en el Recoleta desató una novela que define cierto estado de cosas en la Argentina. La muestra abarcaba dibujos, grafismos, heliografías, cuadros y esculturas de metal que daban cuenta de cincuenta años de la carrera de Ferrari. Pero toda la atención giró alrededor de sus intervenciones sobre la iconografía cristiana. Primero fueron las amenazas por carta. Luego, las concentraciones de fundamentalistas católicos rezando el rosario ante las exposiciones. Hasta allí, historia conocida para Ferrari. Pero la intolerancia dio un paso más: parte de las obras expuestas fueron destrozadas por un grupo de fanáticos religiosos que irrumpió en la muestra, entre los cuales habrían estado implicados los mellizos Gristelli, alguna vez custodios del ex comisario Miguel Etchecolatz. Ante la demanda interpuesta por una asociación ultracatólica, una jueza mandó a clausurar la muestra y, aunque finalmente la exposición pudo reabrir sus puertas, el propio artista decidió cerrarla días más tarde. En aquella oportunidad, el cardenal Bergoglio dio la voz oficial de la Iglesia: habló de "blasfemia" y de "vergüenza".

"Es curioso, ¿no?", reflexiona hoy Ferrari, sin perder el buen humor. "Yo trabajé durante años sin que nadie me diera bola. Por lo general nunca me invitaron a muestras oficiales. Y en los últimos dos años, después de lo que pasó en Buenos Aires, me invitaron a siete bienales, en Alemania, San Pablo, Valencia...".



–¿Tiene algún agradecimiento en especial, entonces?

–Es una especie de favor que me hizo ese Bergoglio, a quien le tendría que dedicar el premio, que sin duda tiene una figuración política muy grande en este momento. Porque ahora la Iglesia en la Argentina está tratando de copar la política, con los cruci-

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

La casa de Castelar y la Torre de Babel

Cuando era chico tenía la sensación de que Castelar estaba muy lejos de las rutas principales. En esa época, a mediados de los años '60, nos juntábamos para estudiar en la casa de León Ferrari, como a siete u ocho cuadras de la estación. Una vez, Carlitos Spataro vio una de las torres de alambre que hacía León y preguntó qué era. Me parece que Pablo, uno de los hijos de León y compañero nuestro del Nacional de Morón, le contestó: "la torre de Babel" o algo así. Y Carlitos largó una carcajada tan contagiosa que nos pusimos a reír todos. Nos podíamos reír, pero al mismo tiempo esa casa llena de objetos de arte y sus mundos secretos que se nos permitía descubrir nos seducía poderosamente.

Todos éramos amigos de algunos de los hijos de León y Alicia: Marialí, Pablo y Arielito, o de los tres. Mis tres hermanos y yo teníamos edades correlativas con ellos así que íbamos seguido a esa casa en la que siempre había adolescentes aspirantes a hippies o rockeritos a los que Alicia ofrecía un té con masas impecable a la hora ídem. León ya había empezado a pelearse con el papa Paulo VI por la guerra de Vietnam y tenía guardado en un cuarto el bombardero con el Cristo crucificado junto a otras de sus obras. Y además, todos sabíamos, y nos parecía impresionante, que el papá de León, que para nosotros era el abuelo de los chicos, había sido constructor de catedrales.

Era una casa suburbana en el suburbio, el centro estaba lejísimos, nada se hacía con sentido de noticia en los diarios, sino con una pertenencia casi tribal, como se hace en los barrios. Así lo vivíamos de chicos, pero León en esa época pasaba por el Di Tella y comenzaba su batalla en Tucumán Arde, con la CGT de los Argentinos. Y en su casa también se exhibió más tarde, en forma clandestina, la película de Pino Solanas *La hora de los hornos*.

El tiempo pasó. Pasó el '73 y llegó la dictadura. Arielito, mis hermanos, Pata Villa, Carlitos Spataro y otros chicos de aquel grupo de adolescentes fueron desaparecidos. León, Alicia, Pablo y Marialí marcharon al exilio en Brasil. Pablo se convirtió en un matemático brillante, Marialí, que es hipoacúsica, se recibió de psicóloga, y León, que había vuelto a sus estructuras de alambre, ganó la Bienal de San Pablo.

A la vuelta, nos encontramos en la ronda de las Madres, en la Plaza. Todo el afecto y la calidez de la casa de Castelar seguían en la mirada de Alicia, pero ahora también con el peso de un dolor insoportable por Ariel y por esos recuerdos. La casa del centro, a metros del Bajo, producía un efecto parecido a la de Castelar, llena de objetos de arte, animales exóticos, tipo sapos extraños o axolotls, algunos vivos y otros embalsamados, retablos medievales, reproducciones de cuadros renacentistas colgadas de las paredes o desbordando mesas y escritorios. Después del 19 y 20 de diciembre del 2001 inundó Internet con sus collages. Cuando empecé a publicar la revista *Lezama*, en esa época, le insistí para que hiciera los editoriales, pero no escritos, sino con sus imágenes. Me mandó varios CD con toda su obra: Bush jugando al fútbol con el planeta, cucarachas y ratas invadiendo el Congreso y la Rosada, calaveras y el águila rampante y muchas más.

León lleva sus 87 años con la lucidez, la frescura y el sentido de la ironía de un tipo sin edad, como fue siempre. Ganó el León de Oro de la Bienal de Venecia, la mayor distinción de las artes plásticas, pero ya hace varios años que los principales museos del mundo empezaron a comprar su obra. A él le agrada, por supuesto, este giro de los acontecimientos, pero nunca lo buscó o, por lo menos, nunca hizo la menor concesión para conseguirlo. Ese es un verdadero record.

Jorge Larrosa

EL MAXIMO GALARDON DE LA 52ª BIENAL DE VENECIA

favor que me hizo Bergoglio"

fijos de Elisa Carrió, con la (Gabriela) Michetti, con los curas que se meten en las elecciones... Están dando signos fuertes de querer meterse en la política de lleno, lo cual me parece terrible. No me parece terrible la religión: sí me parece terrible que aquellos que ejercen el poder en la Iglesia crean que todos los demás deben obedecer las leyes que ellos imponen.

León Ferrari es un mito viviente en el mundo del arte. Nació en Buenos Aires en 1920. Su padre fue arquitecto y también artista plástico, pero él se formó como autodidacta. Exiliado en 1976, se radicó en San Pablo, Brasil, donde realizó experiencias con diversas técnicas: fotocopia, arte postal, heliografía, microficha, videotexto, libro de artista. En 1991 volvió a vivir en Buenos aires, donde continuó definiendo a la Iglesia Católica a través de su arte, o haciendo pasteles y dibujos sobre lo que Noé Jitrik llama "la arqueología del signo". Fuera de su labor como plástico, publicó un libro de poemas y numerosos artículos en este diario. En el año 2000 realizó la muestra *Infiernos e idolatrías* en el Centro Cultural de España, contra las torturas humanas y divinas. En una sala expuso reproducciones de infiernos famosos (Miguel Angel, Giotto, Bosco, etc.) y en otra inventó o copió formas de torturas cristianas, pero aplicándolas a Vírgenes, Sagrados Corazones y santos de yeso. Aunque no llegaron a tanto como en la muestra del Recoleta, en aquella oportunidad también aparecieron grupos católicos que instalaron una suerte de altar en las puertas del centro cultural, y en medio de banderas y estandartes rezaron el rosario y arrojaron basura, pintura y una granada de gases lacrimógenos en el interior del local.

Este ha sido un año con alto contenido político para la Bienal de Venecia, cuya curadoría está a cargo de Robert Storr, catedrático de la Universidad de Yale y vinculado también al MOMA. "Hubo muchas obras con perfil polémico", cuenta Ferrari. "Una vinculada a los atentados del 11 de septiembre, otra de una muchacha que hizo 3500 retratos de los americanos muertos en Irak, una crítica al capitalismo por parte de un grupo húngaro, y por primera vez Africa tiene una presencia importante en la Bienal", enumera. De hecho, otras tres obras de fuerte carga política –y situadas en los márgenes del siempre elitista y autorreferencial mercado artístico occidental– fueron premiados en esta bienal.

La obra de la palestina Emily Jacir, ganadora del premio como artista menor de 40 años, hace foco en el poeta y miembro de Al Fatah Wael Zuaiter, abatido a tiros por un comando israelí en Roma el 16 de octubre de 1972, en el marco de las represalias indiscriminadas contra intelectuales palestinos tras los atentados de los Juegos Olímpicos de Munich. La instalación recoge postales, cartas, fotografías, libros, filmaciones y documentos sonoros que en conjunto ofrecen una visión caleidoscópica de la vida personal y la ideología del intelectual palestino exiliado. El búlgaro Nedko Solakov obtuvo una mención de honor por un trabajo que hace pie en la disputa entre Rusia y Bulgaria por la propiedad intelectual del fusil AK-47. Su instalación, que "ha sorprendido al jurado por su contenido", utilizaba videos, textos, objetos y mapas para explicar, con una aparente objetividad cargada de ironía, la fascinante historia de cómo intentó, infructuosamente, conocer la versión de las dos partes enfrentadas. Y, en la apertura, se le otorgó el León de Oro a la trayectoria a Malick Sidibé, nacido en Mali en 1936, uno de los grandes fotógrafos documentalistas africanos. De allí que la prensa europea esté hablando en este momento, luego de la distinción de Ferrari, de "el triunfo del *arte verité*".

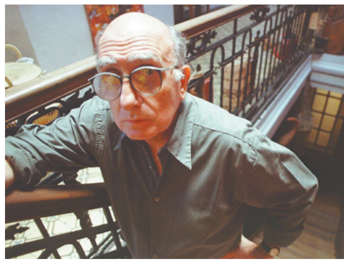
Este reconocimiento internacional llega en un momento es-

Atención: ***"Es curioso, ¿no? Yo trabajé durante años sin que nadie me diera bola. Y en los últimos dos años me invitaron a siete bienales".***

pecial no sólo en la carrera de Ferrari, quien se ríe cuando comenta que hoy "le dan más bola que nunca", también a pocos días de que la condena al ex capellán de la Policía Bonaerense Christian Von Wernich, acusado por crímenes de lesa humanidad en el marco del genocidio, diera la vuelta al mundo. Reflexiona Ferrari: "No sé si fue premonitorio a la luz de lo que ahora pasa con Von Wernich, pero mire cómo funciona la Iglesia: la misma Iglesia que funcionaba durante la dictadura, que ni siquiera lo deja afuera a Von Wernich después de haber sido sentenciado a cadena perpetua por su participación en el genocidio. A lo mejor piden perdón dentro de 500 años...".

OTRAS VOCES

◆ **Luis Felipe Noé** (artista plástico): "Me emociona muchísimo. Es como un premio a una conducta humana, al talento. Es un reconocimiento a León y, al mismo tiempo, es un reconocimiento a que existimos en esta parte del mundo como



artistas. Me parece magnífico que ese reconocimiento se haga a una persona de una conducta moral extraordinaria como la de Ferrari. Además de su conducta humana, valoro su obra, el coraje que tiene para la denuncia. Pero, sobre todo, admiro realmente su talento. Para León Ferrari la relación entre arte y política es una cuestión esencial. Sin embargo, hay obras que no tienen que ver con la política, como todo lo que ha hecho con los alambres, las obras abstractas, que son magníficas también. Lo que pasa es que una cosa es que la obra tenga carácter político cuando él cree que tiene que tenerlo, y cuando no cree que tiene que tener carácter político la hace igual. Es un hombre consciente de su relación con el entorno. Y todo lo que sea sensible lo percibe. Si es abstracto también, porque, al final, las esculturas con alambres son arte abstracto. Entonces, yo no valorizo únicamente la obra de carácter político, sino toda su obra y su conducta humana. Esto es una alegría enorme para mucha gente en nuestro ambiente".

◆ **Rogelio Polesello** (artista plástico): "Me parece genial el reconocimiento, se lo merece. Aprecio toda su obra, me parece maravillosa. Es difícil destacar algunos aspectos como artista plástico porque produjo mucha obra, pero me gusta mucho la serie de los planos, me parece maravillosa. La relación entre arte y política me parece coherente en toda su persona".



◆ **Clorindo Testa** (artista plástico y arquitecto): "Me parece fantástico, una muy buena noticia. Es un gran artista, y lo merecía. Que entre otras lo haya ganado con esa obra (por *La Civilización Occidental y*



Cristiana), me parece perfecto. Esa es la obra de Ferrari: cada artista tiene una forma de ver las cosas y lo manifiesta, y ésta es la suya".

◆ **Marta Minujin** (artista plástica): "Es fantástico que reciba este premio, me parece genial. Sobre todo que reciba esta distinción a los 87 años, porque significa que para el arte no hay edad. Y en la escena internacional me parece perfecto para que vean que la Argentino no es sólo rugby o fútbol. Es apuntar a otros principios, y me parece que al país le viene muy bien".



◆ **Renata Schussheim** (artista plástica): "Me pone muy feliz, es un artista y persona maravillosa y nadie es más merecedor del premio que él. A mí me encanta lo que hace, su sentido del humor, su transgresión, su postura en general. Me parece un artista muy serio, en el sentido de la palabra de lo que es un artista. Me pone contentísima el premio. Creo que si hubiese ganado el León de Oro y luego hubiese hecho el Recoleta, la gente que reaccionó seguiría reaccionando mal, porque es gente con una mentalidad bastante particular, una mentalidad que la moviliza a ponerse muy nerviosa. Pero las personas que lo valoran lo seguirán valorando".



◆ **José Nun** (secretario de Cultura de la Nación): "León Ferrari es uno de los más prestigiosos artistas argentinos vivos, con un reconocimiento del que go-



zan pocos. No tiene parangón en lo que hace al arte conceptual: precisamente por eso Ferrari fue uno de los artistas plásticos distinguidos el pasado mes de septiembre con el Premio Cultura Nación, para rendir tributo a su trayectoria y en reconocimiento a su aporte significativo a la cultura nacional, a su esfuerzo y compromiso con un arte destinado a dejar un testimonio ejemplar e imborrable de nuestra época".

Producción: Oscar Ranzani y Andrés Valenzuela.

Néstor Kirchner encabezó el acto de anuncio de una fuerte caída en los costos de los préstamos al consumo y a la producción. Habrá financiamiento con tarjetas a tasa cero a 24 meses. Los bancos se encargarán de implementar las medidas. Dudas sobre su alcance.


Télam

Néstor Kirchner, junto a Carlos Heller, del Credicoop, Jorge Brito, del Macro, y otros banqueros.
El Presidente les agradeció el "esfuerzo" y dijo que los bancos no son enemigos de la sociedad.

El Gobierno y los bancos mostraron su fórmula para abaratar créditos

Por David Cufré

"La economía va a volar con estos créditos", pronosticó una alta fuente del Gobierno luego del anuncio de un acuerdo con los bancos para el otorgamiento de préstamos al consumo y a las pymes a tasas reducidas. Los principales ejecutivos de las entidades financieras se sumaron al discurso oficial. El presidente Néstor Kirchner les retribuyó con un reconocimiento a su "esfuerzo". "La asociación de bancos es parte de la sociedad y no su enemigo", definió, en el acto que compartió con los banqueros en Casa Rosada. Luego sostuvo que este entendimiento servirá para "bajar las expectativas inflacionarias". La efectividad de la medida se verá en los próximos días, cuando los bancos empiecen a implementarla. En sus manos quedará el manejo de la letra chica y ahí el alcance de las promociones podría ser bastante más limitado de lo que se anticipa.

El acuerdo da un margen importante a los bancos para determinar cómo llevarán al público las nuevas líneas de financiamiento. El convenio define globalmente cinco puntos:

◆ Préstamos al consumo: tasas del 12 por ciento anual en pesos.

◆ Préstamos a la producción: tasas del 9 por ciento anual en pesos para capital de trabajo, contra la presentación de documentos a cobrar como garantía.

◆ Tarjetas de crédito: los bancos financiarán las compras a tasa cero en operaciones a 12 o 24 meses, según la política de cada entidad.

◆ Reducción de tasas generalizada: todas las líneas, tanto para la producción como para el consumo. Los bancos definirán las nuevas tasas en función de sus operatorias específicas, del tipo de crédito, el plazo, la moneda y el riesgo crediticio.

◆ Las entidades financieras no generarán ningún costo, comisión o gasto adicional a los existentes.

Así lo dice el comunicado del Ministerio de Economía con la reproducción del acuerdo, que firmaron el presidente de la asociación de bancos de capital nacional (Adeba) y titular del banco Macro, Jorge Brito; su par de la banca extranjera, Mario Vicens, y la presidenta de la cámara de bancos públicos y cooperativos y jefa del Banco Nación, Gabriela Ciganotto. Es decir, la banca en su totalidad adhirió al convenio.

La contrapartida fue una batería de medidas que adoptó el Banco Central para proveer financiamiento barato a las entidades financieras, a fin de que puedan represtar esos fondos a empresas e individuos. Entre otras, se llevó de 2000 a 3000 millones de pesos el monto disponible de la línea de pases activos a tasa fija, se alargó su plazo de 30 a 60 días y se habilitó el acceso de los bancos a financiamiento de corto plazo –un día– al 9,75 por ciento anual. Según las autoridades, este paquete es el que asegura el éxito del acuerdo.

Los bancos adelantaron que los préstamos al consumo al 12 por ciento anual y los créditos a las pymes al 9 por ciento anual serán en principio a entre 12 y 18 meses de plazo. Eso podría achicar el universo de solicitantes, sobre todo en el primer caso. En promedio, el público pide créditos personales a 3,9 años de plazo, de acuerdo con el último informe de bancos de la autoridad monetaria. Ese plazo se fue estirando cada vez más, ya que en diciembre de 2005 los préstamos eran en promedio a 2,9 años y en diciembre de 2006, a 3,3 años. Ahora, para acceder a la tasa del 12 por ciento, deberían pasar de casi cuatro años a uno y medio. En esas condiciones, el crédito para muchos resultará inaccesible, porque si bien la tasa de interés será menor, la cuota igualmente les resultará muy cara por el acortamiento de la duración del préstamo.

Los bancos determinarán si extienden el beneficio de intereses reducidos a plazos más largos, pero en principio, según comentaron a **Página/12** fuentes del sector financiero, no sería así.

Otro elemento determinante es cuál será el Costo Financiero Total (CFT) de los préstamos. El compromiso de los bancos con el Gobierno fue no crear gastos adicionales por esta vía. Sin embargo, no se determinó ningún otro parámetro: cada banco tendrá libertad para fijarlos en función de sus variables particulares y de la evaluación del riesgo crediticio de cada solicitud. De acuerdo con la versión de tres bancos privados –dos de capital nacional y uno extranjero– y de un banco público, el CFT total de los préstamos personales rondaría entre 15 y 17 por ciento anual.

La tasa promedio de los préstamos personales es actualmente del 25 por ciento anual, que llega en torno del 40 por ciento de CFT. Si se cumplen las promesas de los bancos y del Gobierno, la caída en los costos será contundente. Desde las entidades financieras admitieron que los préstamos serán por bajos montos –aunque no hay una pauta definida– y lo mismo ocurrirá con los préstamos a las empresas. El acuerdo no establece hasta cuándo estarán disponibles estas líneas. La versión del Gobierno es que no tiene fecha de finalización, mientras los bancos deslizaron que estarían vigentes hasta fin de año y que, en todo caso, después se negociará su renovación con el próximo gobierno.

OBLIGARAN A

Aporte

Por Claudio Zlotnik

Las AFJP tendrán que repatriar alrededor de 7600 millones de pesos que tienen invertidos en acciones de compañías brasileñas. La decisión de restringir las inversiones en el país vecino, anticipada por *Página/12* en su edición del último sábado, terminó de redactarse ayer y sería anunciada hoy mismo por Néstor Kirchner. Para el Gobierno, esta es una medida estructural para que los bancos puedan otorgar préstamos de largo plazo a tasas de interés razonables. Las administradoras dispondrán de un año para traer el dinero. De ahora en más, las AFJP estarán habilitadas a invertir apenas una mínima porción de su cartera en activos brasileños, lo que incrementará la liquidez en el mercado local.

El Gobierno apuró la resolución en las últimas jornadas, luego de que Kirchner recibiera un informe dando cuenta de que las AFJP habían acelerado la salida de capitales. En los últimos 45 días, esas compañías compraron dólares por el equivalente a unos 800 millones de pesos y los sacaron del país, para aprovechar la fuerte suba de la Bolsa de San Pablo. Compraron acciones de Petrobras, Banco Itaú y Vale do Rio Doce, entre otras líderes del recinto bursátil brasileño.

La operatoria pudo haberles dado satisfacciones a los gerentes financieros de las AFJP, pero lo cierto es que la adquisición de papeles de empresas extranjeras tiene un doble efecto negativo para la economía argentina: la fuga de divisas, que en los hechos viene presionando sobre el tipo de cambio, poniendo en riesgo la estabilidad en la cotización del dólar, y la salida de recursos para financiar a compañías de otro país, en momentos en que el crédito escasea en la Argentina.

La operación financiera encarada por las AFJP es legal, ya que una norma del Mercosur les permite contabilizar a los activos financieros brasileños como si fueran argentinos. Ahora, la decisión política es cortar con ese circuito. Hasta el momento, las administradoras tenían la posibilidad de invertir hasta un 10,5 por ciento de su cartera

Petroleras

El gobierno nacional fijó nuevos valores para el canon de exploración y el canon de explotación de hidrocarburos que deben pagar las empresas petroleras y que, en el caso de la producción, significa un incremento del orden del 800 por ciento, ya que no se actualizaba desde 1991. La medida determina que el canon de explotación por kilómetro cuadrado abarcado por el área pasó a 3444,87 pesos, contra los 419,50 pesos vigentes desde hace 16 años. En el caso del canon por exploración, los nuevos valores fueron fijados en 86,71 pesos para el primer período (4 años), 173,37 para el segundo (3 años), 260,46 pesos para el tercero (2 años) y 17.342,65 pesos para el caso de prórroga exploratoria (de 5 años adicionales).

EL BARRIL DE PETROLEO LLEGO A COTIZAR A 89 DOLARES

Especulación con el oro negro

Con la habitual volatilidad de los mercados extranjeros de los últimos dos meses, las acciones del panel Merval atravesaron una jornada de movimientos pendulares, para quedar finalmente 0,2 por ciento arriba. Lo más relevante de la rueda financiera estuvo por el lado del petróleo. Luego de alcanzar una nueva marca record de 89 dólares el barril a causa del conflicto geopolítico que enfrentan Turquía e Irak, cerró en 87,40 dólares.

Por su parte, el índice Dow Jones terminó 0,2 por ciento abajo y, según los operadores, en el resultado conspiraron las previsiones de menores ganancias de las empresas y el comentario de la Reserva Federal (banca central estadounidense). En el libro "beige" de la entidad que preside Ben Bernanke se interpreta que la economía de Estados Unidos sigue creciendo, pero el ritmo de expansión se desaceleró respecto de agosto y el mercado inmobiliario continuó debilitándose.

En la Bolsa porteña, en tanto, los títulos públicos no tuvieron un buen día y una de las pocas excepciones fueron los Boden 2014 al clausurar en 99,50 pesos con una suba del 0,4 por ciento. Los bonos de más largo plazo fueron los que mayores bajas presentaron: el Discount en pesos cedió 0,2 por ciento y el Par en la misma moneda estiró la diferencia en ese sentido al 1,7, mientras que el cupón PIB en pesos interrumpió su tendencia alcista y quedó con una desmejora del 0,4. Las acciones sumaron operaciones por 117,3 millones de pesos. El riesgo argentino, que elabora la banca de inversión JP Morgan y que mide la sobretasa que debe pagar un país sobre los títulos similares de Estados Unidos, subió 3 puntos básicos, a 358 unidades. Por el lado del dólar, en la city la divisa se mantuvo en 3,18 pesos el tipo vendedor y en la franja mayorista el billete llegó a bajar a 3,157 pesos. En tanto, las reservas internacionales del Banco Central bajaron ayer 18 millones de dólares, hasta los 42.902 millones, según informó la entidad monetaria. En cuanto a las tasas de interés, el call interbancario permaneció en torno del 9,1 por ciento anual, mientras que en el segmento de los depósitos se ofreció un rendimiento promedio del 10,9 por ciento anual.

LAS AFJP A REPATRIAR INVERSIONES POR 7600 MILLONES DE PESOS

obligatorio para bajar las tasas

La medida, que se hará pública hoy, restringe la facultad de las administradoras de invertir en el exterior. Busca inyectar más fondos en el mercado local para alentar la baja de las tasas. La medida apunta a crear un mercado de préstamos a largo plazo a una tasa de interés razonable. Darán un año para traer el dinero.

AFP



El mercado bursátil paulista se había convertido en un atractivo irresistible para la cartera de inversiones de las AFJP.

en acciones de empresas del país vecino. La resolución que se difundirá hoy indicará que el nuevo tope será de apenas el 2 por ciento.

Las AFJP tendrán 12 meses para traer la diferencia, unos 7600 millones de pesos. De acuerdo con los últimos datos de la superintendencia de AFJP, al 31 de agosto pasado, las compañías tenían 8836 millones de pesos, el 10,04 por ciento de su tenencia total, en fondos comunes que se especializan en papeles brasileños. Las estimaciones indican que aquel monto ya superó con comodidad los 9000 millones.

Para evitar una eventual súbita caída en la cotización de las acciones que ahora las AFJP tendrán que vender en Brasil para repatriar los capitales, y un consiguiente quebranto patrimonial, las administradoras podrán ingresar los fondos de a poco. A razón del 2 por ciento de sus tenencias por trimestre. La liquidez en el mercado local se incrementará por esa repatriación, pero además porque se desacelerarán bruscamente los fondos que estaban huyendo del país.

La norma que se difundirá en las próximas horas no establecerá en cuáles activos deberán invertir las AFJP los fondos que volverán desde Brasil. Sin embargo, la intención de la Casa Rosada es que ese dinero se destine al crédito para la producción. El espíritu de ese objetivo ya figura en la última reforma previsional, que estableció que las AFJP debían derivar entre 5 y 20 por ciento de sus activos a proyectos productivos.

En los despachos oficiales creen que esta medida funcionará como un complemento de la rebaja de tasas anunciada ayer *(ver nota aparte)*. Aquella iniciativa consensuada con los bancos servirá para otorgar préstamos de corto plazo, un máximo de 18 meses. "Esta es la primera medida estructural para que vuelva el crédito accesible de largo plazo. En las próximas semanas habrá medidas adicionales", sostuvo en diálogo con este diario un funcionario cercano a Kirchner.

Un ejemplo ilustrativo del efecto que puede tener esta iniciativa lo da lo sucedido con algunas empresas que salieron a buscar crédito de mediano y largo plazo durante las últimas semanas. Una de ellas fue la cadena de electrodomésticos Red Megatone. Un mes atrás consiguió financiamiento al 25,5 por ciento anual. Desde el Gobierno aseguran que bajo las nuevas condiciones, esa empresa podría conseguir fondos a un costo sensiblemente más barato.

El Banco Central ya había puesto la lupa sobre las inversiones de las AFJP en el extranjero el año pasado. En aquel entonces también se había detectado una fuerte fuga de divisas por parte de las administradoras, que había trepado a la friolera de mil millones de dólares en apenas diez jornadas. La determinación fue persuadir a los dueños de las AFJP de desistir de esa operatoria, bajo la advertencia de tomar medidas rigurosas. La renovada huida de billetes verdes aceleró la decisión.

Consultadas por este diario, desde las compañías hicieron una encendida defensa de sus inversiones en el exterior. Los financistas argumentan que la bolsa paulista les permite hacer buenos negocios para los afiliados y que, a diferencia del recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, aquélla ofrece un volumen de operaciones de mayor envergadura. El nivel record de la bolsa paulista y la constante revaluación del real permitió redondear los buenos negocios. Para el Gobierno, la historia es distinta. Y se impulsaron medidas para privilegiar el mercado crediticio doméstico.

INFORME DEL BCRA SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO

Fondos no faltan para prestar

El sistema financiero canceló en agosto casi la totalidad de los redescuentos por iliquidez otorgados durante la última crisis, reduciendo de manera sostenida el financiamiento al sector público, mientras que los depósitos captados de ahorristas y grandes inversores privados se consolidaron como la principal fuente de fondos de los bancos. "Esta evidente fortaleza de los bancos en Argentina permite enfrentar la volatilidad del nuevo contexto internacional sin contratiempos, tanto en materia de liquidez como de solvencia", destaca el último Informe sobre Bancos del Banco Central.

En el marco de la puja por las tasas, que ayer concluyó con un acuerdo de palabra entre los bancos y el Gobierno, el documento de la entidad monetaria aporta información respecto de la situación del sistema en su conjunto. En ese reporte, se menciona que en agosto los depósitos continuaron creciendo, consolidándose como la principal fuente de fondos del sistema financiero. En ese mes, los depósitos totales crecieron 4100 millones de pesos, por el aporte parejo de las colocaciones públicas y privadas. En este marco, el saldo de balance de las disponibilidades y de los pases activos de los bancos, en términos de los depósitos, aumentó 0,2 punto porcentuales en el mes hasta 22,2 por ciento. La dinámica favorable del crédito al sector privado continuó en ese período: el saldo de balance de las financiaciones privadas aumentó 4,2 por ciento en agosto.

Las líneas que presentaron un mejor desempeño en ese lapso resultaron las tarjetas de crédito, los documentos y los préstamos personales, aunque en el mes siguiente se verificó una importante caída en montos, a la vez que se contabilizó un alza de las tasas. Por su parte, las líneas hipotecarias verificaron un aumento de 38,6 por ciento en agosto. En este contexto de sostenido crecimiento del crédito al sector privado, continuó reduciéndose la morosidad. Esta mejora de la calidad de la cartera de 2007 resultó explicada por las financiaciones destinadas a empresas. La irregularidad de las familias, si bien mostró una leve suba anual, aún continúa en niveles bajos, según el informe del Banco Central.

POLEMICA POR EL PLAN INQUILINOS

Diez mil otorgados

El titular de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Mario Vicens, calificó ayer de "exitoso" al controvertido programa de créditos para inquilinos puesto en marcha hace un año por el Gobierno. El banquero destacó que en todo el sistema "se han procesado 29 mil solicitudes" de créditos para inquilinos, de los cuales "10 mil ya fueron desembolsados".

El titular de la asociación que nuclea a los bancos extranjeros tomó distancia de las críticas surgidas desde diversos sectores respecto del éxito del plan impulsado por el Gobierno. Admitió que existen "algunas dificultades" en el mercado hipotecario, subrayó que "con la consolidación de la situación económica del país se va a ir normalizando y será más posible llegar a la vivienda con o sin crédito". Por su parte, el presidente de la Asociación de Bancos privados de capitales argentinos (Adeba), Jorge Brito, defendió la implementación de los créditos hipotecarios para inquilinos. "Hasta la fecha se han colocado 29 mil préstamos. Se puede decir que esto es poco. Puede ser que sea poco, pero la verdad que es importante que se haya empezado", afirmó

La medida fue anunciada el 16 de agosto del año pasado en la Casa Rosada y apuntaba a facilitar el acceso al crédito hipotecario a los inquilinos que quisieran comprar su primera vivienda. Entre las principales medidas adoptadas, el Banco Central permitió que los bancos financien hasta el 90 por ciento en créditos de hasta 300 mil pesos, y hasta 100 por ciento en préstamos de 200 mil. La idea era que los bancos financiaran estos préstamos en plazos de hasta 20 años, y con una cuota similar al alquiler pagado por los inquilinos. Sin embargo, no se tuvo en cuenta que, por ejemplo, una familia que se presentaba en septiembre del año pasado a un banco con un contrato de alquiler de 700 pesos pagaría cuotas de esa misma cifra. Así, una cuota de 700 pesos correspondía a un crédito de 80.000 pesos pagadero en 30 años. Y con eso, sólo se podía comprar un departamento de un ambiente en la zona sur de la Capital Federal, según datos del mercado inmobiliario.

El FMI vuelve a la carga y pide subir tasas para enfriar la economía

Un clima tenso recibirá a Peirano a su llegada a Washington. El informe semestral del FMI condena la política de precios e insiste con medidas recesivas para frenar la inflación. El ministro respondió.

Empecinados en sus anquilosados criterios, los directivos del Fondo Monetario lograron hacer salir a Miguel Peirano del bajísimo perfil que había cultivado desde su llegada al Palacio de Hacienda. Por segundo día consecutivo, y apenas horas antes de abordar el avión que lo transportaría a Washington, el ministro debió rechazar nuevas expresiones críticas del organismo internacional contra la política económica argentina. Esta vez a través del informe semestral sobre las perspectivas económicas mundiales, el FMI alertó sobre los peligros que se ciernen sobre la economía a raíz de la inflación y de las medidas que está tomando el Gobierno para limitarla. Las medidas adoptadas "podrían empeorar el clima de negocios y agudizar los límites de la capacidad productiva", advirtió por escrito el Fondo, mientras que el alto funcionario que hizo la presentación le agregó picante al informe recomendando políticas exactamente contrarias a las que se aplican en este momento en el país: subir las tasas de interés, dejar caer el dólar, bajar el gasto público y tener cuidado con las alzas de salarios, por la "inflación subyacente" que provocan.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, el designado nuevo titular del Fondo. Cada vez es más esperado.
Las autoridades salientes están decididas a terminar en la peor de las relaciones con Argentina.

El informe del organismo mencionó que Argentina ha limitado los ajustes de precios en algunos sectores, firmó acuerdos con empresas e impuso restricciones a la exportación para hacer bajar el valor de algunos productos en el mercado interno. Pero advirtió que esas acciones podrían traer consecuencias negativas, ya que "si se mantienen, agudizarían los límites de capacidad productiva de sectores clave y socavar el clima de negocios", según señala en el mencionado informe.

El FMI estima que el índice de precios al consumidor subirá este año 9,5 por ciento con respecto al año pasado –comparando promedios anuales, no punta a punta del año como lo informa el Indec–. En 2008, siguiendo la misma metodología, calcula que la suba del índice será del orden del 12,6 por ciento, ubicándose por encima del alza verificada en 2006 con respecto a 2005.

Las presiones inflacionistas siguen siendo "una seria preocupación" en Argentina y para controlarlas el Gobierno debería frenar el gasto fiscal y el Banco Central aumentar sus tasas de interés, afirmó Charles Collyns, el funcionario del Fondo que tuvo a cargo la presentación del informe. Collyns, vicedirector del departamento de investigación del FMI, estimó que la inflación argentina de 2008 sólo sería superada por la de Venezuela, calculada en el 19 por ciento. "Creemos que hay espacio para un mayor reforzamiento de la política monetaria" mediante nuevas alzas de las tasas de interés, explicó el funcionario del FMI, que también recomendó al Gobierno que frene el gasto fiscal. "Las tasas de interés siguen siendo negativas en términos reales –comparadas con la tasa de inflación– y pensamos que hay margen para subirlas", opinó.

"Va a ser importante mantener la disciplina fiscal", aseguró Collyns. "Hemos visto un crecimiento más bien fuerte del gasto del Gobierno el año pasado y se produjo una reducción del superávit fiscal primario", remarcó.

En rueda de prensa, Collyns comentó que es difícil hacer predicciones exactas debido a los controles de precios impuestos por el Gobierno, pese a lo cual afirmó que "la inflación subyacente en Argentina empuja al alza; vemos presiones fuertes por el lado de los salarios, que subieron un 23 por ciento en el último año".

La respuesta de Peirano, más extensa y explícita que la del día anterior, llegó ayer a primera hora de la tarde. "La recomendación de políticas del FMI es parte de la receta que ya llevó en el pasado a años de estancamiento de nuestra economía", apuntó. "El FMI quiere que bajemos los niveles de actividad, de consumo, que enfriemos la economía y, así, volver a la lógica de los ajustes." El ministro recordó que el organismo multilateral "ya lo propuso en el pasado, convalidando políticas inconsistentes, y lo sigue reiterando con propuestas extremadamente limitadas en su concepción técnica".

Peirano viajó para participar de la Asamblea del FMI en Washington. Pero, previo a ella, tiene previsto reunirse con el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, y con el futuro director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, para buscar destrabar las negociaciones por la refinanciación con el Club de París. Las expresiones del titular saliente del Fondo el martes, Rodrigo Rato, y el informe difundido ayer y sus comentarios por el funcionario que lo presentó, no crearon el mejor clima previo. Aunque es posible que estas mismas posiciones sean aprovechadas por la delegación argentina para insistir en la necesidad de un cambio de orientación en la política del Fondo, ante la tozudez de sus directivas pese al fracaso ya evidenciado de tales políticas.

Rebajas del 7 por ciento

El Gobierno decidió intervenir en la batalla de precios al consumidor con rebajas en alimentos que, según Ricardo Milohanich, titular de la Asociación Mayorista de Distribuidores, producirían una baja de la tendencia inflacionaria. Distribuidores mayoristas, la industria y supermercados y almacenes barriales dispusieron una rebaja al público del 7 por ciento. Alberto Guida, titular de la Cámara de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas, aseguró que la industria bajó un 2,5 por ciento; los negocios de proximidad, como almacenes y supermercados chinos, redujeron un 2,0, y los mayoristas un 2,5 por ciento. En una lista de aproximadamente 100 productos se incluyeron lácteos, quesos, fiambres, sopas, entre otros. Además, Guida explicó que habrá más productos con rebaja, ya que los almaceneros y los supermercados chinos están elaborando una nueva propuesta. Milohanich apuntó que dicha medida ya dio buen resultado en el 2005, ya que evita la corrida continua de precios, desalentando también la tendencia inflacionaria. Por último, tanto Guida como Milohanich sostuvieron que se logró concertar rebajas con empresas de primera línea como Unilever, Nestlé, Procter & Gamble y J. C. Johnson, que se prolongarán hasta fin de año.

COMPARACION DEL MONTO DEL SALARIO MINIMO ARGENTINO

El más elevado de la región

El salario mínimo vigente en Argentina en el sector formal es actualmente el más alto de Sudamérica, tras haber experimentado un incremento del 480 por ciento en los últimos cuatro años, según un estudio privado. Así lo revela una comparación de los salarios mínimos correspondientes a diez países de la región realizada por el Centro de Estudios de la Nueva Economía de la Universidad de Belgrano.

De acuerdo con este informe, el haber mínimo en Argentina, que determina el piso salarial para los trabajadores del sector formal, supera al de los otros países de la región tanto en términos de poder adquisitivo como en su equivalente en dólares. En base a este parámetro, el salario mínimo en Argentina se ubicó en 310 dólares; en Venezuela, 286; Chile, 266; Paraguay, 216; Colombia 197; Brasil, 176; Ecuador, 170; Perú, 150 y Uruguay 129, entre otros. "Usar este mecanismo implica suponer –aclaró el director del Centro, Víctor Beker– que cada bien tiene un único precio en dólares en todos los países. Esta condición sólo se cumple aproximadamente en los bienes que se comercian internacionalmente y no en los servicios." En ese sentido, explicó que es necesario utilizar una medida que indique la real capacidad de compra de los salarios, es decir, qué cantidad de bienes se pueden adquirir con un sueldo determinado en cada país.

A tal fin –señaló Beker– se utilizó para cada nación un índice de paridad de poder adquisitivo (PPA) que indica qué cantidad de moneda local se requiere para adquirir lo mismo que se podría comprar con un dólar en Estados Unidos. Así, por ejemplo, dado este índice, "el resultado indica que con el salario mínimo argentino se puede comprar la misma cantidad de bienes y servicios que con 909 dólares en Estados Unidos", destacó. Más allá de este ranking, Baker precisó que el salario mínimo "marca un piso de ingresos para los empleados del sector formal, pero es probable que se registren sueldos inferiores en el sector informal".

INVITADA POR LA AFIP PARA HABLAR SOBRE IMPUESTOS

Y un día regresó Teresa Ter Minassian

Un sistema tributario simplificado y de bajo costo es esencial para lograr el objetivo de insertar a las pymes en la economía formal, según coincidieron ayer expertos tributarios que participan del seminario Diálogo Tributario Internacional, organizado por la Administración Federal de Ingresos Públicos.

"Un sistema tributario con base amplia, tasas reducidas y volcado para facilitar el cumplimiento voluntario puede facilitar la inserción de las pymes en la economía formal", señaló la directora de Asuntos Fiscales del Fondo Monetario Internacional, Teresa Ter Minassian. La funcionaria del organismo multilateral es una de las participantes del seminario que aborda la problemática del tratamiento impositivo que se aplica a las pymes en distintos países del mundo.

En el encuentro también participan representantes del Banco Mundial, del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico. Ter Minassian, más allá de la necesidad de simplificar los esquemas tributarios destinados a las pymes, dejó en claro que desde el punto de vista del FMI "la tributación no es el factor fundamental sino que hay otros factores importantes, principalmente el sistema regulatorio del país". "La experiencia internacional demuestra que en muchos países las pymes sufren la falta de financiación, la imposibilidad de acceder al crédito", destacó la representante del FMI.

Por su parte, el secretario general adjunto de la OCDE, Pier Paolo Padoan, destacó que es importante "considerar la aplicación de medidas específicas para las pymes, ya que ellas son las que aseguran el crecimiento". "Para lograr minimizar los costos de cumplimiento tributario se debe abordar la simplificación de la estructura tributaria junto con una simplificación de la administración de los impuestos", añadió.

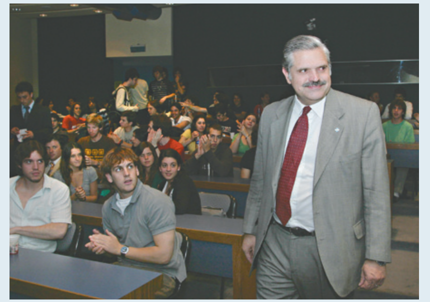
Carrió y "un último esfuerzo"

En un salón de Rodríguez Peña y Corrientes, Elisa Carrió hizo campaña con los jóvenes de la Coalición Cívica. Estuvo flanqueada por su compañero de fórmula Rubén Giustiniani, que a tono con la onda del encuentro evitó sus habituales sacos oscuros con corbata y optó por una camperita color kaki. Carrió pidió a los concurrentes un "último esfuerzo" para llegar al ballottage y aseguró: "Hay que enfrentar la posibilidad de una derrota heroica para tener una gran victoria".



El Bulldog a los ladridos

Ricardo López Murphy cuestionó al candidato a gobernador bonaerense de Unión-PRO, Francisco de Narváez, por tener un "fuerte vínculo con el duhaldismo". "Al electorado le tengo que explicar que en la provincia no hemos logrado armar la coalición que hemos armado en todo el país", señaló. "De Narváez dijo que no comparte para nada mi visión del mundo y eso es real, no hay que ocultarlo. El tiene un fuerte vínculo con el duhaldismo: lleva al yerno de Duhalde en su lista".



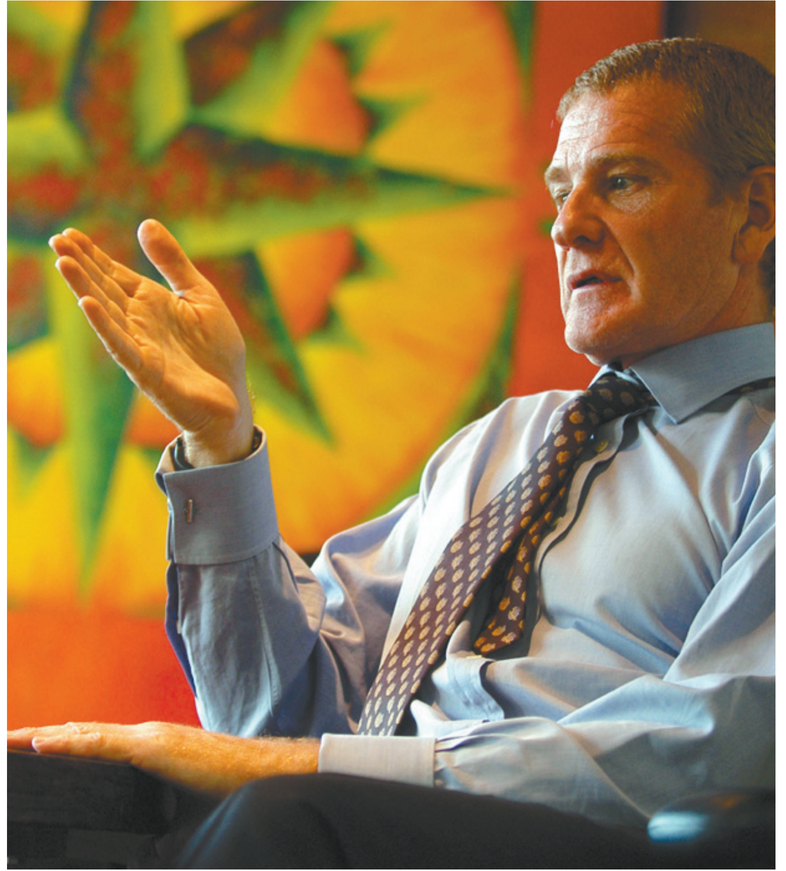
Télam



El candidato a gobernador oficialista, Daniel Scioli.
La Corte modificó el criterio con el fallo de ayer.

El Alto Tribunal bonaerense hizo lugar al recurso de queja que cuestiona la postulación de De Narváez porque no es nacido en la Argentina. Hoy se analizaría el caso de Scioli, a quien se impugna por no haber tenido residencia prolongada en la provincia.

Pablo Piovano



El postulante a gobernador de Unión-PRO, Francisco de Narváez.
La Justicia Electoral rechazó las impugnaciones a los candidatos.

LA CORTE ANALIZA SI DOS CANDIDATOS PUEDEN PRESENTARSE A ELECCIONES

Scioli y De Narváez cortan clavos

Por Raúl Kollmann

Después de doce horas de una reunión más que tensa, una mayoría de cuatro jueces de la Corte Suprema bonaerense aceptó tratar un recurso de queja para determinar si la candidatura de Francisco de Narváez es legal o ilegal. Los apoderados del postulante de Unión-PRO tienen 48 horas para presentar sus argumentos y el total de siete jueces del máximo tribunal provincial se reunirá otra vez mañana, a las 11, para definir si De Narváez puede competir el 28 de octubre. Sin embargo, el plato fuerte que se viene es el tratamiento de la legalidad o ilegalidad de la candidatura de Daniel Scioli, el casi seguro ganador de la contienda por la gobernación bonaerense. El recurso de queja no había llegado ayer a la Corte, pero entraría hoy. Provocaría un escándalo de proporciones que se impidiera la presentación de candidatos de semejante peso a poco más de una semana de las elecciones. A los cuatro jueces que votaron por la apertura del recurso se los vincula con el duhaldismo.

Los siete magistrados del máximo tribunal bonaerense empezaron su acuerdo extraordinario a las ocho de la mañana y los votos se firmaron doce horas más tarde. Una mayoría de cuatro revió una postura de 2005, cuando todos los magistrados salvo uno sostuvieron que las decisiones de la Junta Electoral Bonaerense (JEB) no son recurribles por tratarse de un órgano de la Constitución. Algunos de los supremos dijeron entonces, y lo reafirmaron ayer, que debe respaldarse una doctrina que se viene imponiendo en los últimos años: poner pocos obstáculos a las candidaturas y dejar que los ciudadanos decidan con su voto. En esta línea estuvieron Héctor Negri, Hilda Kohan y Federico Domínguez.

Sin embargo, Carlos Hitters, Santiago De Lázzari, Eduardo Pettigiani y Carlos Natiello impusieron su criterio, con el argumento de que "deben ser respetados los agravios", es decir las denuncias, porque afectan la Constitución bonaerense y porque la Corte es la que puede resolver en forma más rápida.

Al anochecer, entonces, esa escueta mayoría de cuatro miembros se impuso en la votación y, por lo tanto, De Narváez tendrá que defender su postulación con un escrito antes de que empiece el nuevo acuerdo extraordinario de los magistrados, mañana a las 11. Lo que se le cuestiona al candidato de Unión–PRO es que la Constitución bonaerense no permite que se postule un ciudadano que haya nacido en un país extranjero y sea de padres extranjeros. El criterio por el que la Junta Electoral bonaerense aceptó la candidatura fue que De Narváez llegó de muy pequeño al país y se nacionalizó. De todas maneras, la JEB dio un respaldo, de hecho, a la doctrina de poner pocos obstáculos para la presentación de candidatos y dejar que la resolución se dé en las urnas.

La pelea de fondo en la Corte bonaerense se dará seguramente alrededor de la candidatura de Daniel Scioli. Al postulante por el Frente para la Victoria se le objeta que no vivió como adulto, que no ejerció el voto, en territorio bonaerense. La JEB convalidó la postulación de Scioli sosteniendo que vivió doce años en la provincia de Buenos Aires siendo adolescente y que no se le puede negar a un menor el carácter de ciudadano, por lo que Scioli debe ser considerado ciudadano bonaerense.

Hasta anoche, a la Corte no había llegado el recurso de queja contra Scioli. Tras la resolución de la JEB se presentó una apelación y si la Junta lo rechazaba –algo seguro–, el siguiente paso del proceso es una queja ante la Corte.

Los expertos en materia electoral sostienen que una decisión de los jueces contraria a la presentación de las candidaturas de De Narváez y Scioli provocaría una conmoción inmensa y problemas que nadie sabe cómo se resuelven. El Código Electoral prevé que si un candidato fallece o renuncia antes de los comicios, el partido o alianza puede reemplazarlo en los siete días subsiguientes. Sin embargo, en el actual caso casi no habría tiempo, las boletas y lo materiales están impreso y no queda claro si los candidatos pueden ser reemplazados o no. Eso también dependerá de criterios de jueces electorales, ya que las fuentes consultadas por este diario se posicionaron de manera diferente ante el eventual bochazo de las candidaturas.

El rumor en La Plata es que la sangre no llegará al río, aunque nadie tiene real certeza de lo que puede pasar. Algunos creen que se trata de una mano duhaldista que quiere exhibir su poder; otros dicen que hay un deseo de varios jueces de hacerse notar y salir en la foto, mientras que los menos adhieren al diagnóstico de que esos magistrados tienen una postura legalista. Es que lo que más llama la atención a los que están con la minoría de la Corte es que, con su voto de ayer, la ajustada mayoría contradijo su posición de hace dos años.

Una primera respuesta al enigma se verificará mañana tras el acuerdo extraordinario en el que se va a resolver sobre De Narváez.

Se verá entonces si los jueces se meten a jugar un papel protagónico en la elección bonaerense.

El 28 de octubre se vota sí o sí

A diez días de las elecciones la Corte Suprema de Justicia desestimó las tres presentaciones que pedían la postergación de los comicios. Las organizaciones solicitaban la suspensión de la fecha porque la Justicia Electoral no les habría permitido contar con el tiempo suficiente para realizar la campaña. Los miembros de la Corte decidieron por unanimidad que el requerimiento "no configura una acción o recurso prevista en la Constitución y en las leyes que habilitan la intervención del Tribunal, ni suscitan un caso de privación de justicia que le competa resolver".

Dos de los planteos corresponden a la Confederación Lealtad Popular que lleva como candidato presidencial al justicialista Juan Mussa. En sus escritos apuntaron contra la jueza federal de la Capital Federal con competencia electoral, María Servini de Cubría, porque "no había resuelto dentro del plazo establecido el trámite de oficialización de las candidaturas nacionales postuladas por dicha agrupación, lo que habría privado a esa fuerza política del tiempo necesario para la campaña".

La tercera presentación fue realizada en nombre del Frente de Suboficiales Peronistas y una organización no gubernamental denominada "Ariel", quienes también cuestionaron a Servini por supuestas demoras.

Bonasso está confiado



El kirchnerismo está confiado, sigue convencido de que gana en primera. “Habrá una clara victoria de Cristina Kirchner”, dijo Miguel Bonasso, periodista, escritor y en este caso candidato a diputado nacional por Diálogo por Buenos Aires. Sumado a la cruzada contra los “lilitos” que sostienen la posibilidad de una segunda vuelta y del triunfo de Elisa Carrió, dijo que “evidentemente no coincidimos como observadores políticos”. “No sólo no habrá ballottage, sino que además Cristina se impone cómoda en primera vuelta.” Bonasso estuvo con Aníbal Ibarra y Carlos Heller en un acto en Villa Crespo.

Resultado final en Córdoba



La Justicia Electoral de Córdoba leerá hoy el acta del escrutinio definitivo, que culminó ayer, y revelará la cantidad de votos que obtuvo cada partido político. Sin embargo, el secretario del juzgado electoral José María Pérez Corti aclaró que todavía no procederá a la proclamación de las nuevas autoridades. Esto implica que no se llevará a cabo la sumatoria de votos y tampoco la asignación de bancas en la Legislatura y el Concejo Deliberante. Desde el justicialismo, afirmaban que Juan Schiaretti resultará electo con una diferencia de 17 mil votos por encima del opositor Luis Juez, que denunció “fraude” la noche del 2 de septiembre.

El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, hizo un acto peronista para recordar el Día de la Lealtad. Abundaron las críticas al gobierno nacional del ex ministro de Economía y de Eduardo Camaño.

Leandro Teysseire



El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, cuestionó la ideología oficialista.
“En los ’90 lo quisieron vaciar de contenido para servir a las grandes multinacionales.”

"Esta izquierda revanchista quiere vaciar al peronismo por izquierda”

Por Eduardo Tagliaferro

No faltó ningún símbolo: el bombo invitando al público a seguir las estrofas de la marcha peronista, desde las pantallas gigantes las imágenes recordando a la multitud de trabajadores que el 17 de octubre de 1945 desbordó la Plaza de Mayo... Roberto Lavagna y los dirigentes peronistas de la coalición que lo postula como candidato a Presidente les hablaron a los peronistas y también al Gobierno. Luego de repasar distintos momentos históricos, Lavagna afirmó: “Esta izquierda revanchista hoy quiere vaciar al peronismo por izquierda”.

El predio Los Albos, donde el Club All Boys tiene una escuela de fútbol infantil, fue el escenario del festejo peronista. Vecinos de barrio que promediaban los 60 años, y algunos jóvenes que se animaron al bombo de Los Murgueros, un grupo de cinco bombos gigantes, fueron los primeros en llegar. Un corto de diez minutos con escenas del 17 de Octubre y del peronismo del ’73 acompañaron la espera. La voz de Perón en su última aparición pública, el 12 de junio de 1974, diciendo: “Llevo en mis oídos la más maravillosa música, que es la voz del pueblo”, repicó cuando Lavagna ingresó al lugar y de fondo se escuchaba la voz de Silvina Garré cantando la canción de Litto Nebbia “Quien quiera oír que oiga”.

En las primeras filas se pudo ver al vocero de Lavagna, Alejandro Rodríguez, a la diputada Marina Casesse y al apoderado de UNA, el ex diputado Santiago Díaz Ortiz. Al escenario subieron el candidato a primer diputado por la ciudad, Alberto Coto, el diputado bonaerense Eduardo Camaño, el primer candidato a senador porteño, Abel Posse, y Lavagna. Todos repasaron la historia del peronismo, todos estaban sin corbata. El único descamisado que llegó sin saco fue Camaño.

No estaba en los planes que Camaño hablara. Lo demostró con su gesto de sorpresa cuando le pasaron el micrófono. Lavagna lo presentó como “el presidente del congreso del Partido Justicialista, la única autoridad legal del Partido Justicialista”. El bonaerense denunció que “el peronismo, sin internas partidarias, ha sido entregado al Frente para la Victoria por muchos que se dicen compañeros”. El diputado informó a su audiencia que en su calidad de titular del congreso partidario presentó “un recurso de amparo para que el Frente para la Victoria no pueda utilizar las fotos de Perón y de Evita, ni tampoco los símbolos partidarios”. Aseguró que si Lavagna es presidente, reclamará en marzo del 2008 convocar a internas para la normalización del PJ. Pidió el voto para Lavagna para “terminar con estos señores que un día se pelearon con Perón”. Estaba haciendo referencia al kirchnerismo y para que no quedaran dudas lo subrayó diciendo: “Perón los echó de la plaza y muchos de ellos hoy están en el gobierno”.

Luego habló Coto, que dijo que en la actualidad hay una nueva Unión Democrática conformada por “encuestadores, sindicalistas y dirigentes que se dejan comprar”. A Coto le siguió Abel Posse. El ex diplomático exhumó la teoría de la Tercera Posición. Cuestionó a José Stalin y “la política del buen vecino que impulsó Estados Unidos”. “No queremos otra Isabel Perón”, le gritaron desde el público cuando hablaba de Evita.

Lavagna repasó la historia del peronismo. Dijo que “en los ’70 lo usaron por izquierda y por derecha. En los ’90 lo quisieron vaciar de contenido para servir a las grandes multinacionales y hoy quieren vaciarlo por izquierda”. Destacó la importancia de tener una política de Estado para los medios públicos de prensa. Criticó a la cúpula de la agencia de noticias Télam, a la que calificó de “vergüenza nacional por trabajar descaradamente para el Gobierno y no para el Estado”. La marcha peronista puso el broche final.

Cantó la marcha en el Impenetrable

Télam



Alberto Rodríguez Saá conmemoró el Día de la Lealtad en Villa Río Bermejito, a 350 kilómetros de Resistencia. En medio del Impenetrable chaqueño junto a una comunidad toba, el candidato a presidente por el Frente Justicia Unión y Libertad (Frejuli) remarcó que “el 17 de octubre es la conmemoración del Día de la Lealtad, cuando el pueblo, los más humildes, lucharon por la libertad de Perón, y ese día se selló un pacto de lealtad mutua entre el peronismo, Perón y su pueblo, para luchar por la revolución social”.

ACTO DE

"Que

Por Miguel Jorquera

Cristina Fernández bajó del escenario, recorrió el angosto pasillo que bordeaba la platea para funcionarios y se acercó a la valla que separaba a los militantes kirchneristas, donde repartió besos, apretones de manos y hasta posó para las fotos que le sacaban con sus celulares. Arriba del escenario, Néstor Kirchner se entusiasmó con la marcha peronista, que entonó junto a algunos funcionarios y frente a los popes de la CGT. El Presidente y su esposa tuvieron su propio acto del 17 de Octubre en el “bastión” peronista de La Matanza. La inauguración de una escuela de oficios de la UOM, que lleva el nombre de un delegado metalúrgico desaparecido, fue el marco para que la candidata presidencial se explayara sobre la fecha histórica y trazara un paralelo con la actualidad para defender la política oficial sobre derechos humanos y de “mayor productividad e inclusión social”. “Hoy el objetivo es el mismo: construir el futuro, el presente para nosotros y para nuestros hijos, para que nunca más nos vuelvan a dividir”, sentenció la candidata.

El largo playón de la fábrica de aberturas estaba repleto de militantes y funcionarios kirchneristas bajo el inclemente sol del mediodía. El locutor esforzó su voz para anunciar la llegada del presidente Kirchner, pero la primera en subir al escenario cubierto fue Cristina Fernández. La candidata presidencial –vestida con un trajecito color salmón– fue la principal oradora en el acto de la inauguración “oficial” de la “escuela-fábrica Emilio Tomasín” (*ver aparte*) creada por la UOM de La Matanza. Por allí pasan unos 400 alumnos por cuatrimestre para aprender los oficios de matricero, fresador, soldador, y a manejar los tornos de control numérico computados y los programadores lógicos computarizados.

“Cuando los partidos nacionales, populares y democráticos se dividieron, nos hicieron creer que un radical, un socialista, o un peronista podía ser nuestro enemigo. Es allí donde hicieron pie las minorías que nunca quisieron a los argentinos y entonces nos llevaron a un proyecto de hambre, miseria y dolor”, dijo la senadora, antes de reclamar: “Hagamos un aprendizaje histórico para que nadie nos vuelva a dividir”.

Desde el escenario seguían con atención su discurso el propio Presidente, que no habló en el acto; el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y la fórmula que aspira a sucederlo: Daniel Scioli y Alberto Balestrini, junto al intendente de La Matanza, Fernando Espinoza. En una segunda línea también estaban los minis-

Una fórmula abanicada



Hacía calor ayer en La Matanza. El presidente Néstor Kirchner aprovechó entonces el vistoso abanico que utilizó ayer su esposa para abanicar a la fórmula bonaerense Daniel Scioli y Alberto Balestrini, que se acercó para saludarlo después del acto. Minutos antes, Scioli había sido de lo más enfático a la hora de los discursos. Citó varias veces a Perón y llamó a “defender la estabilidad, la competitividad y la soberanía nacional” con “el coraje” con que lo hizo Kirchner.

La historia del acto



El ministro de Trabajo estaba exultante y no ocultaba su satisfacción con el acto de ayer en La Matanza. “Cuando la senadora tomó conocimiento de que era una escuela-fábrica, la primera que se inauguraba después de tantos años, ella propuso que la inauguración fuera el 17 de octubre, que simbolizaba todo el conjunto de sentimientos y de hechos como son la educación, el trabajo y la inclusión social”, relató Carlos Tomada, el ahora candidato a diputado y artífice del acto matancero. Sobre el escenario, Tomada cantó la marcha peronista junto al presidente Kirchner y el intendente Luis Acuña.

CRISTINA FERNANDEZ CON LA CGT EN LA MATANZA

nadie nos vuelva a dividir”

En el Día de la Lealtad, junto a Kirchner, CFK trazó un paralelo entre el ’45 y la actualidad. Defendió la política oficial de derechos humanos y de “mayor inclusión social”. El acto sirvió para inaugurar una escuela-fábrica que lleva el nombre de un desaparecido.

Adrián Pérez



“No quiero engañar a ningún argentino. Siempre hubo dificultades”, avisó Fernández.
Acompañada por ministros, habló ante los líderes sindicales de la CGT. Kirchner no habló.

tros de Trabajo, Carlos Tomada –promotor del acto–, de Educación, Daniel Filmus, y de Justicia, Alberto Iribarne. Los líderes cegetistas se ubicaban en los primeros lugares de una extensa fila de sillas que oficiaba de platea. Allí estaban el camionero Hugo Moyano, el taxista Omar Viviani, Gerónimo Venegas de peones rurales y líder de las 62 Organizaciones Sindicales Peronistas, y José Luis Lingeri de AySA.

Cristina Kirchner recorrió en su discurso la “gesta popular” del ’45, los oscuros años de la dictadura y la década de los ’90 con los “desaparecidos sociales”, para defender las políticas del Gobierno. Lo mismo hizo con la estrategia electoral de la Concertación Plural que trazó el oficialismo. “Estamos en el buen sendero. Hemos aprendido todos de las equivocaciones de muchos años atrás, de décadas pasadas. Todos nos hemos equivocado, hagamos ese aprendizaje y quienes hoy tienen responsabilidades no tenemos derecho a volver a equivocarnos. Por eso estamos convocando a todos los hombres y mujeres que crean que un país mejor es posible a construirlo con el esfuerzo de todos”, dijo la senadora.

La candidata admitió que la “buena senda” tampoco será un camino de rosas. “Va a haber dificultades. Yo no quiero engañar a ningún argentino. Siempre hubo dificultades. Lo importantes es la actitud frente a la vida, a los problemas. Los dirigentes no debemos plantarnos frente a la comunidad para profundizar los problemas, para solazarnos si a otro le va mal, porque si al otro le fue mal quiere decir que nos fue mal a todos los argentinos”, señaló, en respuesta a críticas opositoras.

Desde antes del mediodía, la larga fila de micros estacionados sobre la avenida Crovara, frente al ex Regimiento 3 de Infantería de La Tablada, era una clara referencia para quienes llegaban al acto. El dispositivo de seguridad y las columnas de militantes que arribaron desde todos los barrios de La Matanza marcaban el camino hasta la fábrica de aberturas 3B, que cedió uno de sus edificios para que funcione la “escuela-fábrica” de la UOM, a cambio de exenciones impositivas.

El lugar y la fecha los eligió Cristina Kirchner, después de que el jefe de la cartera laboral le ofreciera varias alternativas para el final de la campaña. La escuela de oficios que lleva el nombre de un delegado desaparecido, que funciona en una fábrica, con un sindicato de base y en el distrito bonaerense más poblado de la provincia calzaban a medida con la imagen y el discurso que pretendía transmitir la candidata. Lejos de los fantasmas de la feroz pelea sindical de un año atrás, en el traslado de los restos de Juan Perón a San Vicente, fue un 17 de Octubre distendido para el oficialismo. Y hasta el Presidente volvió a meterse de lleno en la campaña en un cruce con los periodistas: “Solamente buena memoria”, contestó el Presidente cuando le consultaron qué les pediría a los ciudadanos para el domingo 28.

Emilio Tomasín

Por M. J.

La escuela-fábrica de la UOM de La Matanza lleva el nombre de Emilio Tomasín, un delegado metalúrgico desaparecido en los primeros días de la dictadura. Tomasín no fue el único desaparecido de Martín y Amato, una fábrica de arranques y alternadores para automóviles con más de 1500 obreros. Los dirigentes de la UOM reconocieron que los familiares de los otros compañeros “nunca hicieron la denuncia” de las desapariciones y rechazaron el acercamiento al gremio. La combativa comisión interna de Martín y Amato (hoy Prestolite), junto a la de Santa Rosa (hoy Acindar), formaba parte de las “coordinadoras fabriles” que en los ’70 estaban ferozmente enfrentadas con la “burocracia sindical” peronista. Ayer, en las primeras filas estaban varios de sus ex compañeros y hasta el secretario de aquel cuerpo de delegados, Carmelo Afatato, que salvó su vida exiliándose en el exterior. Pero también había varios dirigentes cegetistas formados en la ortodoxia sindical, la misma que Tomasín combatió como delegado.

Sobisch con ideal peronista



"Actualmente sólo el 1 por ciento de los que cometen delitos quedan presos", se despachó el candidato a gobernador Juan Carlos Blumberg, quien compartió un acto en Tres de Febrero con su postulante a la presidencia, Jorge Sobisch. El neuquino aprovechó el lugar y la fecha y sostuvo que tiene pensado "llevar los ideales peronistas como bandera". El gobernador de Neuquén prometió que impulsará las economías regionales "ya que ésta es la única forma de bajar la pobreza y combatir la inflación que tanto les preocupa a todos los argentinos".

Macri y Telerman, juntos



¿Qué tienen en común el saliente jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y su electo sucesor, Mauricio Macri? No se trata del salto de dirigentes del espacio de uno al del otro, como ya comenzó a ocurrir. Tampoco es, como mascullan en el bloque kirchnerista de la Legislatura, la polémica suba del ABL. Nada tan elaborado ni tan suspicaz. Para los malpensados: los "jefes" simplemente coincidieron en la cena de COAS, entre platos gourmet y buen vino, a beneficio de los hospitales de la Ciudad. Allí se saludaron como dos caballeros, a pura sonrisa.

POSTULANTES AL SENADO POR LA CIUDAD DISCUTIERON EN "A DOS VOCES"

Y un día hubo debate de candidatos

Por Werner Pertot

Fue uno de los pocos debates de la campaña. Si bien no brilló por su dinámica, no estuvo exento de cruces picantes entre los candidatos a senadores Ricardo Gil Lavedra (UNA), Carlos Melconian (PRO), María Eugenia Estenssoro (CC) y Daniel Filmus (FpV). Como representante del oficialismo, el ministro de Educación fue quien más golpes recibió –por momentos, de tres lugares a la vez–, lo que paradójicamente lo dejó en el centro del debate, un lugar que ocupó también en el escenario, producto del sorteo. Filmus devolvió más de una chicana y esquivó las críticas a Cristina Fernández de Kirchner por no debatir: sólo recordó, en su defensa, que Macri tampoco quiso.

Melconian (PRO), Filmus (FPV), Gil Lavedra (UNA) y Estenssoro (CC) se cruzaron por temas de seguridad, economía y la relación entre la ciudad y la Nación. La mayoría de las críticas hizo foco en el ministro de Educación, pero eso le permitió ubicarse en el centro del debate.

Apenas entraron al estudio de *A dos voces*, los cuatro candidatos recibieron la primera andanada de abrazos y palmadas de asesores, un ritual que se repetiría en cada corte comercial, previo *coaching* de sus voceros. El tres-contra-Filmus se repitió en cada bloque: tanto en los que trataban de la relación entre la Nación y la ciudad y de seguridad e inclusión social, como en los de salud y educación, y sobre el modelo económico, aunque en estos dos últimos el ministro recuperó terreno. No hubo prácticamente ningún contrapunto entre los opositores.

Filmus y Gil Lavedra se apoyaron en gráficos y titulares de diarios, Estenssoro se centró en un mensaje que repasaba en voz baja fuera de cámara, mientras que Melconian explotó el léxico de pibe de barrio, mezclado con un constante recordatorio de la campaña porteña ("con Mauricio y Gabriela", "para que esté bueno Buenos Aires y la Argentina", entre otros slogans que repitió aquí y allá).

Los primeros minutos, de presentación, bastaron para ver la estrategia que asumirían a lo largo del debate: Melconian dijo que era nuevo en política ("hincha de Racing, de Valentín Alsina") e intentó capitalizar "el 60 por ciento" con el que fue elegido Macri. Gil Lavedra recordó que fue uno de los que juzgaron a los dictadores y remarcó que siempre estuvo en la UCR. Filmus se recostó en los indicadores económicos que traían agua del molino K. Y Estenssoro –la más insegura al comienzo, aunque luego se fue soltando– planteó como bandera la lucha contra la corrupción.

Los dos primeros bloques giraron en torno de la inseguridad y el traspaso de la policía y fueron una agonía en la tribuna K. Con Melconian a la cabeza, los tres candidatos opositores le recordaron a Filmus que Néstor Kirchner no traspasó la policía, ni la Justicia.

–Gil Lavedra fue ministro de Justicia y me gustaría saber qué pasos se dieron cuando estaba usted: ninguno –retrucó Filmus.

Pero el ministro de Educación no terminaba de responder cuando recibía nuevos cuestionamientos. "¡¡Vamos a tener la policía para el 2090!!", se quejó Estenssoro, que le recordó los casos de Skanska, la valija de Miceli, "que junto con la AMIA y la voladura de Río Tercero, dan un mensaje de impunidad". "Mauricio es una persona de consenso, pero le han contestado mal y el Presidente no lo recibe", se sumó Melconian. "Si por cada cosa se van a sentar con el Presidente, eso no es autonomía, sino dependencia", devolvió Filmus. Ya entre los asesores de la CC comentaban que, con tanta réplica, el candidato oficialista ganaba minutos y centralidad. Estenssoro se lo marcó en el tercer bloque, que trataba sobre salud y educación: "Ya sabemos que sos ministro, pero no hables todo el tiempo".

"Todas palabras muy lindas", le contestó Filmus, que tenía preparado un artículo de prensa sobre el recorte al presupuesto educativo que intentó el fugaz ministro de Economía Ricardo López Murphy. "Melconian, éste es su candidato a presidente. Y Lilita dice que va a ser funcionario de su gobierno, así que es algo que tienen en común", soltó. Los dos obviaron responderle. "Sólo el PRO votó en contra de la Ley de Financiamiento Educativo, ¿por qué?", le preguntó Filmus. "Tanta plata para De Vido y tan poca para educación", lo corrió Gil Lavedra. "De la Rúa construyó 14 escuelas. Se pasó, ¿no? Nosotros, 759", respondió el ministro, que les enrostró a los tres la suba del ABL "de Macri y Telerman".

"Trabajo en blanco, se la llevaron a diciembre e inflación, a marzo", comenzó Melconian el último bloque. El candidato de PRO ganaba terreno con su lenguaje callejero, pero por momentos sobreactuaba: "Al pintor que vino el otro día le pregunté qué hacía con toda la que levantaba. Y me dijo: 'La encanuto'. ¡Mirá qué política de Estado!". Gil Lavedra aprovechó para señalar que era "Lavagna, no Kirchner, el que sacó a la Argentina del pozo", mientras que Filmus lo contradijo una vez más ("Lavagna se fue y el país siguió creciendo") y le mostró a Estenssoro un titular sobre la preocupación del FMI por la inflación. "Esto es lo que pide el Fondo... y Prat-Gay, que quiere enfriar la economía".

Gil Lavedra volvió a la carga con los decretos de necesidad y urgencia. "Si está en desacuerdo con eso, le recomiendo que corte boleta, porque los decretos venían firmados por Lavagna. Aproveche, todavía tiene la oportunidad", ironizó Filmus. Cuando las cámaras se apagaron, todos salieron acompañados por su séquito, convencidos de que habían ganado.

Sandra Cartasso



Gil Lavedra y Filmus basaron sus exposiciones en gráficos y titulares de diarios.
Estenssoro repasaba su mensaje fuera de cámara, mientras Melconian explotaba un léxico barrial.

APOSTILLAS

◆ **Problemas técnicos.** Ricardo Gil Lavedra fue quien más utilería desplegó en su discurso. Además de múltiples gráficos que sacó de la galera, trajo un reloj digital del tamaño de los que marcan los números en los hospitales. Decía "ritmo del gasto K sin control del Congreso". El candidato lo prendió al principio y se ocupó de recordar en cada bloque cuánto llevaba gastado. "Fíjese cuánto lleva, pero fíjese", insistía. Ninguno de sus asesores le había avisado que el reloj se había apagado.

◆◆◆

◆ **Un plato frío.** Llegó temprano, para acompañar a Gil Lavedra, con el que llevaron a cabo el juicio a las juntas. Sin embargo, Julio César Strassera tenía un solo tema de conversación: el juicio político a Aníbal Ibarra, del que fue defensor. "¿Viste que Rebot y Polimeni terminaron con Telerman y después no entraron a la Legislatura?", comentaba, con una sonrisa. Al final, Vilma Ibarra le recordó que Helio Rebot ya tiene lugar en el gabinete de Macri, como subsecretario de Derechos Humanos.

◆◆◆

◆ **Tribuna mixta.** Los de PRO fueron los primeros en llegar. Estuvieron el vocero de Macri, Iván Pavlovsky, los diputados Paula Bertol, Federico Pinedo y Cristian Ritondo. Por UNA se acercaron Gerardo Morales y Silvana Giudici. De la CC estaban Patricia Bullrich, Roy Cortina, Diana Maffía. Del equipo de Filmus fueron Mara Brawer, Vilma Ibarra, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y Juan Carlos "Canca" Dante Gullo, que compartió el ascensor con Enrique Olivera, al que no dejó de contarle extensamente cómo había pasado los actos del 17 de octubre. Hubo más abrazos que críticas entre ex correligionarios y ex compañeros.

◆◆◆

◆ **Ministro Lavagna.** La *gaffe* ocurrió una sola vez, pero no pasó inadvertida: Gil Lavedra se refirió a su candidato a presidente como "ministro Lavagna", un mote que él intenta dejar atrás. "Pasa que Ministro es el primer nombre", bromeaba un asesor del dirigente radical.

◆◆◆

◆ **Casados por Sylvestre.** Terminaba el programa y no se esperaban más sorpresas, cuando los candidatos María Eugenia Estenssoro y Carlos Melconian se miraron y contuvieron la risa. Es que el conductor Gustavo Sylvestre se había despedido del último como "Carlos Estenssoro".

"La Escuela" en Merlo


Arnaldo Pampillon

En el marco de la campaña electoral, se proyectará mañana en la localidad de Merlo la película *La Escuela*, que relata los crímenes cometidos en la ESMA durante la última dictadura militar. Después del film se realizará una mesa-debate con la participación de la nieta recuperada Victoria Donda, candidata a diputada nacional bonaerense y militante del Movimiento Libres del Sur (*foto*); Miriam Lewin, periodista y ex detenida desaparecida de ese centro clandestino; Jorge Ceballos, del Movimiento Barrios de Pie, y el candidato a primer concejal Horacio Cepeda. La actividad comenzará a las 19 en el Centro de Catequesis, ubicado en Balbastro y Blanco Encalada.

Un Pino en el Senado



"Meta un pino en el Senado". Con ese slogan y un árbol de dos metros de altura, Fernando "Pino" Solanas encabezó ayer un acto de campaña frente al Congreso. El candidato a presidente y senador de Proyecto Sur estuvo acompañado, entre otros, por el postulante a diputado de ese espacio Claudio Lozano. Del árbol –que en realidad no era un pino, sino una tuya–- colgaban carteles con consignas como "No a las papeleras", "Las minas son nuestras", "Nacionalizar el petróleo" y "No a la corrupción".

Otro ARI que se aleja de la CC

Carlos Raimundi es el presidente del ARI bonaerense. Compartió un acto con Lozano y se diferenció de la Coalición Cívica.

Por Santiago Rodríguez

El titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, expuso una vez más la distancia que lo separa de la Coalición Cívica que Elisa Carrió armó para competir por la presidencia el próximo 28 de octubre: compartió una mesa de debate con el candidato a diputado por Proyecto Sur en la Capital Federal Claudio Lozano, con cuya lista manifestó tener mayor "afinidad" que con la que armó Carrió con Patricia Bullrich a la cabeza. Raimundi hizo un llamado a "recuperar los valores fundacionales del ARI para articular con otros espacios afines".

Raimundi se mostró junto a Lozano en una mesa redonda sobre "Coyuntura electoral e izquierda democrática" en el Centro de Participación Democrática Jorge Villalba. La invitación se la cursó Gabriel Puricelli, quien también participó del debate.

"No hay que ir más allá de lo que es. Compartimos una mesa redonda como tantas otras. Si ir más lejos, la semana pasada también estuve en una charla con (Martín) Hourest y (Diana) Maffía", declaró Raimundi.

El intento del titular del ARI bonaerense de restarle trascendencia a su aparición pública junto al candidato de Proyecto Sur contrastó con su propia definición acerca del economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA): "No voto en Capital Federal, pero hay muchos años de historia política que evidencian una mayor afinidad, como la de tantos otros compañeros, con la lista que encabeza Lozano que con la lista de diputados de la Coalición Cívica". La nómina del espacio que lidera Carrió lleva en primer término a Bullrich.

Raimundi agregó que "con el bloque de Lozano compartimos el 95 por ciento de las votaciones en Diputados" y remarcó que ahora "procura renovar una banca que obtuvo en 2003 en la misma lista que apoyaba en aquel momento el ARI". Lozano entró hace cuatro años a la Cámara baja como primer candidato de Fuerza Porteña, la coalición que permitió la reelección de Aníbal Ibarra al frente de la Jefatura de Gobierno local. El partido de Carrió formó parte que aquel entramado político.

"No fuimos Claudio y yo los que cambiamos", completó Raimundi y cuestionó a "los responsables de los armados políticos en la Capital Federal, que hace cuatro meses planteaban que la alianza con Jorge Telerman era duradera y ahora resulta que Telerman dice que va a votar a otro candidato a presidente".

Raimundi señaló, además, que su presencia junto a Lozano "no significa un apoyo a la candidatura de Solanas", quien se postula a la presidencia –también a senador porteño– por Proyecto Sur. "En muchas provincias hay compañeros muy dignos del ARI que van en las listas de la Coalición Cívica y no merecen que afecte sus chances", explicó.

El titular del ARI bonaerense termina en diciembre próximo su mandato como diputado y fue uno de los primeros en cuestionar las sociedades que estableció Carrió en el marco de la Coalición Cívica, así como también su intento de asociarse con Ricardo López Murphy. No llama la atención su nuevo posicionamiento; tampoco la "afinidad" con Lozano que comparte con otros dirigentes del ARI porteño, como María América González, quien hace unos meses acompañó al economista en la fórmula a la Jefatura de Gobierno porteño. "No tengo ninguna intención de abandonar el ARI, pero espero recuperar sus valores fundacionales", planteó Raimundi.


Carlos Raimundi y Claudio Lozano compartieron una mesa sobre "coyuntura electoral".
"Hay años de historia que evidencian una mayor afinidad con la lista de Lozano", dijo Raimundi.

Stolbizer

Margarita Stolbizer presentó ayer en Tigre el plan educativo que piensa llevar adelante en caso de llegar a la gobernación bonaerense. Acompañada por los candidatos a diputados Eduardo Macaluse y Juan Carlos Morán, la postulante de la Coalición Cívica en la provincia expuso en ese distrito del conurbano una propuesta cuyos pilares son el incremento de fondos para mejorar los salarios, la formación docente y la infraestructura de las escuelas.

RECORD DE EMPADRONADOS PARA VOTAR EN EL EXTERIOR

Más entusiasmo allá que acá

El padrón electoral de los argentinos residentes en el exterior aumentó un 55 por ciento. Con el impulso de una campaña de difusión realizada junto a ONG de la comunidad argentina en el extranjero, el número de los que el próximo 28 de octubre votarán en consulados superó los 45 mil inscriptos. La mayoría vive en los Estados Unidos. El empadronamiento es optativo; según una encuesta realizada por las ONG, un alto porcentaje de residentes desconocía que tenía el derecho a votar.

El responsable de la Dirección de Asuntos Federales y Electorales de la Cancillería, Marcelo Marinosi, informó que el día de la elección habrá 112 consulados habilitados. Los sufragantes podrán elegir presidente y vice, diputados y senadores nacionales de los distritos donde estaban domiciliados antes de emigrar.

En el cuarto oscuro los votantes en el extranjero encontrarán una única boleta, en la que aparecerán impresas –de acuerdo con el distrito al que pertenezca– todas las opciones electorales. Deberán marcar en ella su preferencia.

Los países con mayor cantidad de inscriptos son norteamérica seguida de Brasil, España, Francia, Uruguay, México y Chile. Según detalló Marinosi, en Estados Unidos se anotaron para votar más de 13 mil personas. De ellas, 6.563 residen en Los Angeles, en Nueva York viven 3.548, en Miami 1.453 y 840 en Washington.

En el Consulado general de París, a su vez, se registraron para sufragar 2501 ciudadanos; en Roma 680; en México DF, 1264 y en Montevideo 2542. Un caso relevante por el número de anotados es España, donde sólo en Madrid se inscribieron 3.283 personas. En cambio fue mucho menor la cantidad de inscriptos para votar en Israel (145), Australia (12) y Tokio (102). El dato curioso es Shanghai, cuyo Consulado se habilitará para que vote una persona.

Al igual que dentro del país, los votantes deberán llevar su documento nacional de identidad, libreta cívica o de enrolamiento (el pasaporte no sirve). El horario de votación se extenderá desde las 8 a las 18.

Al cierre de la jornada, cada consulado transmitirá el resultado por vía cablegráfica a la Cancillería, donde se archivará una copia interna, otra se enviará a la Cámara Electoral y una tercera quedará en manos del Correo Argentino.

Los argentinos que viven en el exterior están habilitados para sufragar más allá de si tienen o no papeles de residencia en el país que se hayan radicado, ya que el estatus migratorio no afecta el derecho a votar. Este derecho no es aplicable a quienes estén en tránsito en el exterior, quienes deberán justificar la no emisión de su voto en la embajada más cercana.

El plazo para entrar en los padrones para estos comicios venció el 30 de junio. Como el voto es obligatorio, los residentes que no se hayan anotado deberán presentarse el domingo de las elecciones en su Consulado, municipio o en la policía para realizar el correspondiente trámite de excepción del voto.

El Centro de Estudiantes y Graduados Argentinos en Estados Unidos (CEGA), la Asociación de Profesionales Argentinos en el Reino Unido, la Comunidad on line Patria Madre, de España y Friends of Poder Ciudadano son algunas de las más de cincuenta ONG que impulsaron campañas de difusión sobre el derecho al voto de quienes viven fuera del país. Para consultar si se está inscripto en el padrón, la justicia electoral habilitó una página en internet; la dirección es *www.pjn.gov.ar/consulta*.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

EMPIEZA EL JUICIO ORAL CONTRA EL PREFECTO HECTOR FEBRES

Un represor de la ESMA al banquillo

Es el primer proceso, después de la anulación de las leyes de impunidad, sobre los crímenes de la ESMA. Sólo se juzgan cuatro casos.

Por Victoria Ginzberg

Carlos Lordkipanidse fue torturado junto a su hijo, un bebé de unos pocos días. Carlos Alberto García recibió golpes, pasajes de corriente eléctrica y quemaduras de cigarrillo. Julio Margari estuvo encadenado con los ojos vendados durante diez días. Josefa Prada de Oliveri fue golpeada, maltratada y sufrió un intento de violación. Estaba embarazada de cuatro meses. Los cuatro estuvieron secuestrados en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Hoy comenzará el juicio en el que juzgarán por primera vez –a excepción del juicio a las Juntas– los crímenes cometidos en ese centro clandestino de detención. No estarán en el banquillo todos los miembros del grupo de tareas que respondía al dictador Emilio Eduardo Massera, sino sólo uno de sus integrantes. El acusado es el prefecto Héctor Febres.

El represor ingresará a la sala de audiencias de los tribunales de Comodoro Py y se sentará al lado de su abogado, el defensor oficial Víctor Valle. Allí tendrá que escuchar la lectura del pedido de elevación a juicio donde se detallan los hechos por los que está acusado. Luego, el tribunal, que integran los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado, le preguntará si quiere declarar. Si ningún suceso de último momento se interpone, así comenzará el proceso contra Febres.

La suspensión del juicio, de hecho, fue una posibilidad hasta ayer. El pedido lo realizó la fiscal Mirna Goransky, quien se opuso a que se llevara adelante un proceso solo por un acusado y cuatro víctimas. El reclamo llegó a la Corte Suprema, pero no prosperó. Goransky había argumentado que este juicio constituía una exposición exagerada para los testigos y se quejó porque el tribunal oral intentó hacerlo lo más pequeño posible, lo que hace más difícil dar cuenta del plan sistemático de exterminio organizado por la última dictadura. Algo parecido dirán algunos abogados de la querella en un comunicado que distribuirán antes de que Febres entre a la sala. "No es el juicio que queremos", dijo a **Página/12** Liliana Mazea, una de las representantes de Lordkipanidse.

Rodolfo Yanzón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos y representante de García y Margari, también es crítico de lo que llamó un "juicio mutilado" pero aseguró que "este Estado no garantiza la continuidad de los juicios y si no hacemos éste ahora tendríamos que esperar otros dos años, siendo optimistas".

Febres nació el 10 de septiembre de 1941 y fue integrante del sector de inteligencia del grupo de tareas de la ESMA desde 1977 hasta fines de 1981. Miembro de la Prefectura Naval Argentina, también está preso en la causa sobre el plan sistemático de apropiación de bebés, ya que fue identificado como el encargado del "ajuar" de las desaparecidas embarazadas. En el centro clandestino de detención era conocido como "gordo Daniel", "Orlando" o "Selva". "Le decían Selva porque era todos los animales juntos", recodó Lordkipanidse. Alfredo Astiz, en cambio, era "El Cuervo"; Jorge Acosta, "El Tigre"; Jorge Perrén, "El Puma".

El del prefecto será el cuatro juicio oral y público después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Hasta ahora fueron condenados Julio Simón, un represor del centro clandestino El Olimpo (por el mismo tribunal que juzgará a Febres); Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense, y Christian von Wernich, ex capellán de esa fuerza.

Antes de fin de año debería conocerse, además, la condena del juicio contra diez represores por el secuestro de personas que regresaron al país en el marco de la operación de Contraofensiva de la agrupación Montoneros. Ese proceso –que se rige por el viejo código de procedimiento escrito– es el primero que involucra a miembros del Ejército, específicamente a la plana mayor del Batallón de Inteligencia 601.

Febres, si bien no es marino, será, por el momento, el representante de la ESMA en el banquillo. Después de la audiencia de hoy, el juicio en su contra seguirá con la declaración de los cuatro ex detenidos por cuyos secuestros está siendo juzgado. Está previsto que se escuchen alrededor de 50 testimonios, la mayoría de víctimas del terrorismo de Estado. La defensa solicitó doce testigos, pero cinco fueron desestimados porque se trataba de personas que estaban imputadas en otras causas. El proceso –en el que el represor podría ser condenado hasta a veinticinco años de prisión– seguirá hasta fines de noviembre. Los primeros días de diciembre podría escucharse el veredicto.

Télam



Héctor Febres será juzgado por cuatro casos de secuestros y torturas a sobrevivientes de la ESMA.
El prefecto, que está preso por otras causas, podría ser condenado a veinticinco años de prisión.

La Corte confirmó la condena de Bergés

Los represores de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz, Norberto Cozzani y el médico Jorge Bergés deberán cumplir las condenas por delitos de lesa humanidad impuestas en la bautizada "causa Camps". Así lo resolvió la Corte Suprema de Justicia al validar la reapertura de ese caso que se produjo tras la anulación parlamentaria de las leyes de obediencia debida y punto final en el 2003. La Corte rechazó un recurso extraordinario de la defensa de los represores que pretendía obtener la inconstitucionalidad de la norma que derogó ambas leyes y confirmó que todos deben cumplir las condenas impuestas en un juicio oral que se realizó en la década del '80. Etchecolatz, Bergés y Cozzani fueron juzgados y condenados en el marco de la "causa Camps", que investiga la participación de policías bonaerenses en el "aparato represivo ilegal" montado con el golpe de estado del 24 de marzo de 1976, recordó la Corte. Todos ellos habían quedado libres con el dictado de las leyes de impunidad, pero en septiembre de 2004 el juez platense Arnaldo Corazza ordenó volverlos a detener después de que la Cámara Federal porteña reabriera la causa. Corazza entendió que debían terminar de cumplir las condenas impuestas el 2 de diciembre de 1986. Etchecolatz recibió una pena de 23 años de prisión por 73 hechos de torturas, el entonces médico policial Bergés fue sentenciado a seis años y el ex cabo Cozzani a cuatro por torturas. En el mismo juicio también había sido condenado el ex jefe de la Policía Bonaerense Ramón Camps y el también fallecido ex subjefe en la fuerza Ovidio Ricchieri, por 214 secuestros extorsivos, 120 casos de tormentos, 32 asesinatos, 18 robos y 10 sustracciones de menores. En 1990, Camps fue indultado por el entonces presidente Carlos Menem y murió en 1994. Al ordenarse su detención, Etchecolatz cumplía ya prisión domiciliaria por haber sido condenado junto al ex médico policial Bergés a siete años de cárcel por sustracción de identidad de una hija de desaparecidos nacida en el centro clandestino Pozo de Banfield. Etchecolatz, además, fue condenado en septiembre del año pasado a reclusión perpetua por delitos de lesa humanidad cometidos en el marco de un "genocidio".

LA INVESTIGACION SOBRE EL POSIBLE CUERPO DE LOPEZ

El relato del testigo bahiense

El testigo de identidad reservada que movilizó una nueva búsqueda del testigo Jorge Julio López amplió ayer sus dichos con más detalles sobre los dos hombres a los que hace un año vio arrojar un cuerpo en un relleno sanitario de las afueras de Bahía Blanca. En tanto, los peritos de la Policía Bonaerense tomarán hoy una prueba "testigo" del terreno para determinar el tiempo necesario y los medios a utilizar para remover la totalidad del basural, que se realizará con máquinas retroexcavadoras.

El hombre, que tiene custodia, identificó a las personas que vio por sus apodos y afirmó que estaban a bordo de una camioneta. Fue preciso al describir que a la 1.30 de la madrugada del 30 de septiembre de 2006, después de haber colocado un sistema de luz artificial, observó que "ingresó una camioneta Ford 100 de color roja o bordó". En su nueva declaración, el testigo dijo que se encontraban dos hombres en el vehículo y vio claramente cómo bajaron del interior de la caja de la camioneta un bulto hecho con una bolsa del tipo consorcio. Y agregó que era un bulto pesado, similar al del cuerpo de una persona, que estaba a unos 80 metros pero pudo ver por la luz artificial que había.

En tanto, el fiscal de Bahía Blanca, Eduardo Zaratiegui, a cargo de la denuncia sobre el presunto hallazgo del cuerpo del albañil desaparecido hace más de un año, se reunió ayer con peritos científicos, bomberos, de Defensa Civil, y empleados de la empresa Cliba para diagramar el operativo de búsqueda. Una fuente de la investigación aseguró que "en estos casos no hay que apresurarse, ya que al ser una zona en que hay gran cantidad de basura y residuos acumulados, la tarea tiene que ser minuciosa para no perder ninguna evidencia vinculada con la investigación".

Masacre de Palomitas

La Corte Suprema dejó firme la prisión preventiva de los acusados por la masacre de Palomitas, ocurrida el 6 de julio de 1976, cuando doce presos políticos fueron asesinados en ese paraje de Salta. El máximo tribunal lo decidió ante un pedido de excarcelación del ex jefe de la guarnición Salta del Ejército, coronel Carlos Alberto Mulhall; el ex jefe de Policía de esa provincia, teniente coronel Miguel Gentil, y el soldado Hugo Espeche. En la causa se investigan las muertes de doce presos políticos que fueron sacados de las cárceles de Salta y San Salvador de Jujuy con la excusa de un traslado ante la inminencia de un supuesto motín, aunque luego todos fueron fusilados. El caso fue reabierto en el 2002 y las detenciones se concretaron tras la anulación de las leyes de impunidad.

Los actos, a trece meses

Organismos de derechos humanos, sociales, políticos y gremiales recordarán hoy, con distintos actos, los trece meses sin rastros del albañil Jorge Julio López, el testigo clave por el que se condenó a reclusión perpetua al represor Miguel Etchecolatz. El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia y el colectivo Justicia Ya! realizarán a las 9.30 un acto frente a las puertas de los Tribunales de Comodoro Py, minutos antes de que comience el juicio oral al ex prefecto Héctor Febres por violaciones a los derechos humanos en la ESMA. Con el reclamo de "Aparición con vida ya, juicio y castigo a los responsables del secuestro de López", la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada convoca a una movilización a las 17 en la Plaza San Martín de la capital provincial.

Caso Kimel en la CIDH

La Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) celebrará hoy en Bogotá una audiencia pública en la que abordará el caso del periodista Eduardo Kimel, condenado por la Justicia argentina a raíz de su crítica a la actuación de un juez en la denominada "Masacre de San Patricio", ocurrida durante la dictadura. La CIDH escuchará en audiencia pública la declaración del periodista, así como los alegatos de la CIDH, de los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y del Estado argentino. Kimel es autor del libro *La masacre de San Patricio*, publicado en 1990, en el que investigó el asesinato de cinco religiosos católicos de la comunidad palotina ocurrido el 4 de julio de 1976.

Abrazo al Pellegrini

Alumnos, docentes y padres de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini realizaron ayer un abrazo simbólico al colegio en reclamo del cumplimiento del acta-acuerdo firmada con las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El documento fue consensuado en junio, después de un conflicto en el que los estudiantes mantuvieron ocupada pacíficamente la escuela durante más de veinte días. Entre los compromisos adquiridos figuran el mantenimiento del actual proyecto institucional y la formación de un consejo resolutivo del que participe toda la comunidad educativa y que sea el que elija su autoridad académica, símil al que gobierna las trece facultades de la UBA.

Asamblea de ayuno

Integrantes de la Asamblea Popular Ambiental de Colón iniciaron ayer un ayuno de 24 horas, dando inicio a cinco días de protesta contra la instalación de la papelera Botnia en Fray Bentos. Hoy, la Asamblea de Colón sumará a las acciones programadas un nuevo cronograma de cortes en la ruta 135. Así, hoy y mañana volverán a cortar la ruta durante dos horas, de 17 a 19, y el sábado por la tarde iniciarán un bloqueo de 26 horas, hasta las 19 del domingo.

Dos nuevos cardenales argentinos fueron nombrados por Benedicto XVI

Los arzobispos Leonardo Sandri y Estanislao Karlic fueron designados cardenales. El primero mantiene sólidos vínculos con Esteban Caselli, el operador del menemismo en el Vaticano.

Por Washington Uranga

Leonardo Sandri y Estanislao Karlic, dos arzobispos argentinos, serán creados cardenales de la Iglesia Católica el 24 de noviembre próximo, según lo anunció ayer en Roma el papa Benedicto XVI. El primero, Prefecto (ministro) de la Congregación para las Iglesias Orientales, fue hasta junio pasado sustituto del secretario de Estado del Vaticano, virtual "ministro del interior" de la Iglesia, secundando a quien ocupaba entonces la titularidad de la Secretaría de Estado, el cardenal italiano Angelo Sodano. Tanto Sodano como Sandri tienen fuertes vínculos con Esteban Caselli, que fuera secretario de Culto y embajador argentino ante la Santa Sede durante el gobierno de Carlos Menem y a quien en medios eclesiásticos argentinos se le sigue adjudicando influencia en el mundillo vaticano para interferir en cuestiones relacionadas con la Iglesia en Argentina.

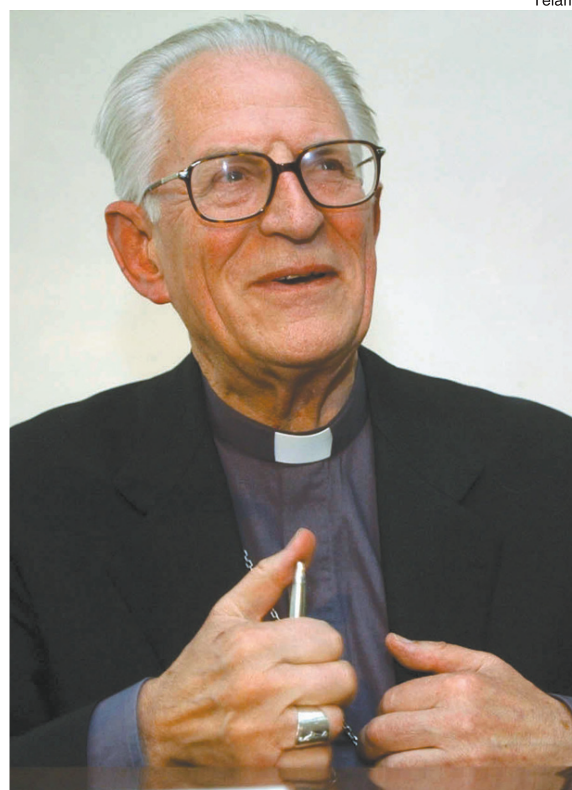
Sandri, de 63 años, se incorpora al grupo de cardenales electores del Papa en el caso de realizarse un nuevo cónclave. Con las nuevas incorporaciones, el cuerpo de electores llega a 121 miembros. Quienes participan de ese espacio deben tener menos de 80 años. No es el caso de Estanislao Karlic, actual obispo emérito de Paraná, que ya tiene 81 años. En no pocas ocasiones los obispos argentinos, hablando en forma reservada, le han atribuido a Sandri interferencia en cuestiones propias de la Iglesia local, hasta el punto de intervenir de forma directa para cambiar propuestas de designaciones episcopales contrariando la opinión llegada desde Buenos Aires.

Karlic fue presidente del Episcopado argentino entre 1996 y el 2002, durante dos períodos consecutivos, y en el año 2001 jugó un papel muy importante en la constitución del llamado "diálogo argentino", al que convocó la Iglesia Católica junto a otras confesiones como forma de aportar a la superación de la crisis social y política que vivía el país en esos momentos. Karlic también tuvo una destacada actuación en el Vaticano cuando, a mediados de los años ochenta, fue designado en una comisión que se encargó de la redacción del nuevo catecismo de la Iglesia Católica. Allí trabajó muy cerca de quien entonces era prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el cardenal Joseph Ratzinger, hoy Benedicto XVI. Karlic suele recordar que trabó una amistad muy importante con Ratzinger al compartir esas tareas y se sabe del reconocimiento que ambos se dispensan.

Télam



Télam



Leonardo Sandri y Estanislao Karlic, los dos nuevos cardenales de la Argentina.
En noviembre llegará al país el cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano.

El embajador argentino en el Vaticano, Carlos Custer, al ser consultado sobre la designación de los nuevos cardenales, se limitó a decir que existe una "relación normal" entre la Iglesia y el Gobierno en Argentina y que "la cooperación es muy buena". El embajador agregó que "no ha habido una relación conflictiva (entre el Gobierno y la Iglesia), sino un hecho puntual que fueron declaraciones de un obispo", refiriéndose al obispo emérito castrense Antonio Baseotto. Para Custer ese incidente "felizmente está cuasi superado", teniendo en cuenta que el Vaticano ya aceptó la renuncia de Baseotto. Falta, sin embargo, que se concrete la designación de quien será su reemplazante, para lo cual todavía no se ha logrado el acuerdo entre la Santa Sede y el gobierno argentino.

Un momento importante en las relaciones entre el gobierno argentino, la Iglesia y la Santa Sede puede darse el próximo 11 de noviembre, fecha en la cual está prevista la visita al país del cardenal Tarcisio Bertone, actual secretario de Estado del Vaticano, que llegaría para la beatificación de Ceferino Namuncurá, a realizarse en la localidad sureña de Chimpay. Podría ser ésa una ocasión para un encuentro entre Bertone y Cristina Fernández si, como lo señala la mayoría de los pronósticos, resulta electa presidenta el 28 de octubre.

TAIANA RESPONDIO EL RECLAMO POR LA ANTARTIDA

Tackle a la ofensiva inglesa

Ante la nueva información difundida desde Londres acerca de que el gobierno inglés también planea ampliar sus reclamos de derechos sobre el lecho marino de la Antártida, el canciller Jorge Taiana reiteró ayer desde Roma que Argentina "hará su presentación en tiempo y forma" ante la Comisión de Límites de la Plataforma Continental, en la órbita de las Naciones Unidas, para reafirmar "la defensa del interés nacional".

Es la segunda vez que la Cancillería debe reaccionar ante una información similar surgida en Londres. El caso anterior era más sensible aún, dado que daba cuenta de la ambición británica de extender sus derechos sobre la plataforma continental que rodea las islas Malvinas. Aunque luego el Reino Unido aclaró que sólo reclamaría derechos desde las islas hacia el Este y no hacia la costa argentina, el presidente Néstor Kirchner rechazó duramente el planteo cuando habló en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La nueva información, también difundida en medios británicos, reveló que el Foreign Office está recogiendo datos para extender sus derechos sobre el lecho antártico en más de un millón de kilómetros cuadrados para presentar sus reclamos ante la ONU.

Taiana, en Roma, donde se encuentra participando de una conferencia Italia-América latina, respondió que el gobierno de Néstor Kirchner procederá "conforme requiere la Convención del Derecho del Mar", para lo cual la Cancillería está "trabajando intensamente" en la correspondiente presentación, que tiene por límite mayo de 2009. "La Argentina se encuentra realizando diversos estudios y trabajos para efectuar su presentación, la cual incluirá obviamente al Sector Antártico Argentino, así como a las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur por ser parte integrante de nuestro territorio nacional", subrayó.

DyN



El canciller Taiana se reunió con su par italiano, Massimo D'Alema.

PAROS DOCENTES EN ESCUELAS PORTEÑAS Y BONAERENSES

Con las clases alteradas

El paro impulsado por los gremios docentes de varios puntos del país terminó metiéndose en la campaña. Ayer hubo niveles de adhesión importantes con acatamiento de hasta 95 por ciento en Capital y algunas localidades bonaerenses. Durante el día el eje de discusión pasó por una polémica desatada entre el área de Educación de Felipe Solá y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), que desde ayer lleva adelante un paro de 48 horas. El ministerio acusó a los maestros de llevar adelante una protesta “politizada” por “radicales” y la “ultraizquierda”. La FEB no aceptó el planteo y ratificó el rechazo a la oferta salarial.

En la ciudad de Buenos Aires, los sindicatos pararon por salarios. En la provincia, la FEB cumplió el primer día de un paro de dos días.

“Acá no hay tintes políticos –protestó la titular de la FEB, Mirta Petroccini–. No somos oficialistas ni opositores. Sólo estamos llevando adelante lo que decidieron los docentes afiliados a FEB, con quienes estamos comprometidos.”

El gobierno de Solá acaba de acordar un aumento salarial con los gremios docentes de la provincia que están nucleados en el Frente Gremial Docente, una entente de la que forman (o formaba) parte la FEB, Suteba (Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación), AMET (Asociación de Magisterio de Educación Técnica) y UDA (Unión de Docentes Argentinos). Todos, menos la FEB, aceptaron el aumento que hace bonificables 120 pesos que hoy perciben los maestros en forma no remunerativa, y que implica una mejora del 7 por ciento. FEB no aceptó y convocó al paro.

Para la provincia eso “es la demostración de que quieren meter la educación en internas netamente electoralistas e internas políticas propias”, dijo la directora general de Escuelas, Adriana Puigróss, que habló de la “representatividad” del gremio con “30 por ciento” sobre el total de docentes, como para minimizar los efectos. Según los datos de FEB, la representación creció por el apoyo de otros gremios. Un relevamiento en once distritos les permitió ver 90 por ciento de adhesión en el conurbano y el interior. El ministerio descontará los días del paro.

En tanto, el impacto del paro en la ciudad de Buenos Aires tuvo niveles de adhesión históricos, que dejó al 90 por ciento de las aulas vacías, según los gremios, “en todos los niveles y turnos”. Distinto de lo que sucedió en la provincia, el paro de la ciudad contó con la adhesión de todos los gremios: ADEF, ADIA, AMET, Ademys, Campyp, Suetra, UTE, Sedeba, UDA, Sadop, Seduca, según la información del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba). En vísperas del cambio de gobierno, ellos exigen a la gestión de Jorge Telerman acuerdos de recomposición salarial. “Ahora esperamos que el Ministerio de Educación convoque a los gremios a retomar las discusiones pendientes”, dijo Ada Leirós, de Sedeba. Hubo paros también en Catamarca y Corrientes.

Reclamo por Fuentealba

La Ctera pidió ayer a la Justicia de Neuquén la indagatoria del gobernador Jorge Sobisch por el homicidio del maestro Carlos Fuentealba. Durante una reunión con el juez Cristian Piana, una comisión de la gremial docente pidió la unificación de la causa, la inclusión de ATEN como parte de la querella y la indagatoria a Sobisch, “ya que él reconoció –dijeron– que dio la orden de reprimir y que volvería a hacerlo”. En la reunión con el juez estuvo la Coordinadora para América latina de la Internacional de la Educación, María Loreto Muñoz Villa; el secretario de prensa de Ctera Alejandro Demichelis, Sandra Rodríguez de Fuentealba y Pablo Grison de ATEN. Allí contaron las novedades y anunciaron que el próximo 4 de diciembre impulsarán un reclamo mundial con la Internacional de la Educación por Fuentealba. Así lo dijeron en cartas que entregaron al Tribunal Superior de Justicia y la fiscalía de Neuquén.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
www.uba.ar

CONCURSO DE PROFESORES

De acuerdo con las condiciones establecidas en la resolución del Consejo Superior Nro. 1922/03, se llama a concurso desde el 19 de octubre al 29 de noviembre de 2007, para proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. Dada las normas complementarias aprobadas por la Resolución de Rector 1242/04 los interesados deberán realizar una pre-inscripción en línea (en http://www.academica.rec.uba.ar/concursos) que como resultado le emitirá una constancia, que deberá firmar y anexar a la documentación a entregar en la unidad académica. Tanto la pre-inscripción, como la entrega de la constancia y documentación (confirmación de la inscripción) deben ser realizados sin excepción, dentro del plazo establecido para este llamado. En los concursos de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

AREA — CATEGORÍA — DEDICACION — CANTIDAD

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
Patología y Clínica Bucodental
Adjunto Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 Planta Baja, de lunes a viernes de 9 a 14 hs., teléfono 4964-1242, dirasacad@odon.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS
Área de Semiología (Integrada por la materia: Medicina I, del módulo común obligatorio del plan de estudios Vigente).
Asociado Semiexclusiva 1
Área de Producción de Bovinos de Carne (Integrada por las materias: Producción de Bovinos de Carne I, del Módulo Común Obligatorio y Producción de Bovinos de Carne II, de la Intensificación en Producción animal, del Plan de Estudios Vigente)
Adjunto Semiexclusiva 1
Área de Física Biológica (Integrada por la materia: Física Biológica, del Módulo Común Obligatorio del Plan de Estudios Vigente)
María Gisela Rita SABALZA
Adjunto Semiexclusiva 1
Área de Tecnología, Protección e Inspección Veterinaria de Alimentos (Integrada por la materia: Tecnología, Protección e Inspección Veterinaria de Alimentos, del Módulo Común Obligatorio del Plan de Estudios Vigente)
Alejandro Andrés SILVESTRE
Titular Semiexclusiva 1
Área de Enfermedades Infecciosas (Integrada por las materias: Enfermedades Infecciosas, del Módulo Común Obligatorio y Zoonosis Infecciosas, de la Intensificación en Medicina Preventiva y Salud Pública, del Plan de Estudios Vigente)
Eduardo Vicente MORAS Titular Exclusiva 1
Área de Enfermedades Quirúrgicas (Integrada por la materia: Medicina IV, del Módulo Común Obligatorio del Plan de Estudios Vigente)
Mónica Cristina MERCADO
Asociado Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Chorroarín 280, de lunes a viernes de 9 a 14, Tel.: 4524-8408, concursos@fvet.uba.ar

FACULTAD DE AGRONOMÍA
DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA APLICADA Y ALIMENTOS.
Agroalimentos (Asignatura obligatoria Microbiología de los Agroalimentos - Carrera Licenciatura en Gestión de Agroalimentos). Adjunto Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Cap.Fed., de lunes a viernes de 9 a 13 hs. T.E. 4524-8048, concurso@mail.agro.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Teoría de las Relaciones Internacionales
Titular Parcial 1
Relaciones del Trabajo
Derecho del Trabajo II Adjunto Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2230, 2P Of.213, Lunes a Viernes de 10 a 12:30 y de 13:30 a 17, Tel: 4508.3800 int.129,150, concurso@mail.fsoc.uba.ar

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Técnicas de Producción Adjunto Semiexclusiva 1
Introducción a los Fundamentos del Diseño
Titular Parcial 1
Diseño de Indumentaria I-II
Adjunto Parcial 2
DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
Diseño Audiovisual I, II y III
Adjunto Semiexclusiva 2
Iluminación y Cámara I Adjunto Parcial 1
Sonido I Adjunto Parcial 1
Montaje I Adjunto Parcial 2
DISEÑO INDUSTRIAL
Tecnología I-IV Adjunto Parcial 2
Tecnología I-IV Titular Semiexclusiva 1
Ergonomía Adjunto Parcial 2
Diseño Industrial I a V Adjunto Semiexclusiva 2
ARQUITECTURA
Historia I-II-III Adjunto Semiexclusiva 1
Estructuras I-II-III Adjunto Parcial 2

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Mesa de Entradas (Depto de Concursos de la Facultad), Ciudad Universitaria Pabellón III 4P lunes a viernes de 12 a 18 hs. Tel: 4789-6249, concursos@fadu.uba.ar

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Metodología de la Investigación Psicológica
Titular Semiexclusiva 1

Informes y confirmacion de inscripción: Depto de Concursos Académicos de la Fac. de Psicología. Hipólito Yrigoyen 3242, 1P, de lunes a viernes, de 9 a 18hs.Tel.: 4931-6900/9026/4617, int. 147(contestador y fax) y 209, concurso@psi.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE SISTEMAS
Sistemas de Datos Adjunto Parcial 1
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA
Macroeconomía y Política Económica
Adjunto Parcial 31
Macroeconomía I Adjunto Parcial 5
Macroeconomía II Adjunto Parcial 2
Grupo de asignaturas Microeconomía
(Microeconomía I - para Economistas y Actuarios - y Microeconomía II)
Adjunto Parcial 5
Dinero, Crédito y Bancos
Adjunto Parcial 2
Estructura Económica Argentina
Adjunto Parcial 3
DEPARTAMENTO DE TRIBUTACION
Grupo de Asignaturas del Área Tributación
(Teoría y Técnica Impositiva I, Teoría y Técnica Impositiva II y Régimen Tributario)
Enrique Luis, SCALONE Asociado Parcial 1

Informes: Dirección Area Concursos de la Facultad de Cs. Económicas. Córdoba 2122, 1P, de lunes a viernes de 9 a 18. Tel: 4370-6122, concurso@econ.uba.ar
Confirmación de inscripción: Dirección Mesa de Entradas Central, Córdoba 2122, PB, de lunes a viernes de 9 a 18.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLÓGICAS
Paleontología (Materias que integran el área: Paleontología, Bioestratigrafía, Paleoecología, Micropaleontología, Palinoestratigrafía, Análisis de Biofacies, Paleontología de Invertebrados, Paleontología de Vertebrados y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, o materias que la autoridad departamental dispusiese) Adjunto Parcial 3
DEPARTAMENTO DE BIODIVERSIDAD Y BIOLOGÍA EXPERIMENTAL
Biología Marina (Materias que integran el área: todas las materias obligatorias que dicte el Departamento y aquellas electivas u optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Adjunto Parcial/Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE FÍSICA
Física Teórica o Experimental (Materias que integran o el área: todas las materias obligatorias que dicte el Departamento y aquellas electivas u optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Adjunto
Asociado/Titular Parcial 1
Física Teórica Experimental (materias que integran o el área: todas las materias obligatorias que dicta el Departamento y aquellas electivas u optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o aquellas materias oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y LOS OCÉANOS
Ciencias de la Atmósfera y los Océanos
Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE BIODIVERSIDAD Y BIOLOGÍA EXPERIMENTAL
Biodiversidad (Materias que integran el área: todas las materias obligatorias que dicte el Departamento y aquellas electivas u optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Adjunto
Asociado
Titular Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN.
Computación (materias que integran el área: todas las materias obligatorias que dicte el Departamento y aquellas electivas u optativas que la Dirección del Departamento considere asignar y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA INORGÁNICA, ANALÍTICA Y QUÍMICA FISICA
Química Inorgánica, Analítica y Química Física
(Materias que integran el área: todas las materias obligatorias que dicte el Departamento de Química Inorgánica, Analítica y Química Física y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al plan de estudios, ó materias que la autoridad departamental dispusiese)
Asociado Parcial 1
DEPARTAMENTO DE ECOLOGÍA, GENÉTICA Y EVOLUCIÓN
Biometría (Biometría – Biometría II)
Adjunto Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos Docentes, Ciudad Universitaria, Pabellón II, PB, de Lunes a Viernes de 10 a 14hs. Tel.: 4576-3373 Fax: 4576-3351, concursos@decanato.de.fcen.uba.ar

FACULTAD DE MEDICINA
Licenciatura en Nutrición
Técnica Dietoterápica Titular Parcial 1
Educación en Nutrición Titular Parcial 1
(Renovación: Elsa Nelida Longo).
DEPARTAMENTO DE BIOQUÍMICA HUMANA
Química Biológica Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE CIRUGÍA
Cirugía General Adjunto Parcial 1
DEPARTAMENTO DE SALUD PÚBLICA
Titular Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, 1P, Capital Federal, Tel.: 5950-9754 ó 5950-9500 internos 2420/2421 de 9 a 17hs, concursos@fmed.uba.ar.

FACULTAD DE DERECHO
DEPARTAMENTO DE DERECHO PÚBLICO II
Elementos de Derecho Administrativo
Titular Parcial 2
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DEL DERECHO
Teoría General y Filosofía del Derecho
Adjunto Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Derecho de la UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263, Planta Principal, Puerta Bedelía, en el entrepiso, de lunes a viernes de 9 a 18hs. Tel: 4514.3178, concursos@derecho.uba.ar

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUÍMICA
DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGÍA, INMUNOLOGÍA Y BIOTECNOLOGÍA
Inmunología Adjunto Exclusiva 1
(renovación: Emilio Malchiodi)
DEPARTAMENTO DE SANIDAD, NUTRICIÓN, BROMATOLOGÍA Y TOXICOLOGÍA
Bromatología
Fundamentos de Bromatología
Titular Exclusiva 1
Toxicología y Química Legal
Adjunto Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA FARMACÉUTICA
Legislación Farmacéutica
Adjunto Parcial 1

Informes y Confirmación de inscripción: Facultad de Farmacia y Bioquímica Junín 956 (Capital), Pta.Principal, Área de concursos, de lunes a viernes, de 13 a 16 horas . Tel.: 4964-8215, concursos@ffyb.uba.ar

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fundamentos de Filosofía
Samuel Manuel CABANCHIK
Asociado Semiexclusiva 1
Filosofía Contemporánea
Samuel Manuel CABANCHIK
Adjunto Parcial 1
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
Historia de la Colonización y Descolonización
Titular/Asociado Exclusiva 1
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
Filología Griega Titular Semiexclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Puán 470 3P Oficina 325 de 12 a 18 hs. Tel.: 4432-0606/3525 internos 177-162, concurso@filo.uba.ar

FACULTAD DE INGENIERÍA
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA QUÍMICA
Área de docencia: Asignaturas Básicas, Subárea: Termodinámica (Asignaturas: Introducción de la Ingeniería Química I; Introducción a la Ingeniería Química II), Área de investigación: Catálisis Computacional, Modelado de las Interacciones Químicas en Reacciones Catalíticas Heterogéneas
Adjunto Exclusiva 1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección General Académica, Dirección Docente (Concursos), Paseo Colón 850 - 3º P, de lu a vier de 11 a 17 hs., tel/fax Nº 4342-7966, concursos@fi.uba.ar

Disposiciones reglamentarias: Artículo 45 Estatuto Universitario “El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades, si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del juradofuera negativo. La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiera. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al pro de la mayoría absoluta de los miembros que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos. Artículos del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. Nro. 1922/03)
Artículo 60 Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación, pero afirme que existe otro concursante con méritos equivalentes o superiores a los de aquél, el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva, la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros ugares en el orden de méritos, en uno o más cargos nuevos de jerarquía igual a la que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a éstos en los cargos existentes. Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados
Artículo 61 El jurado podrá recomendar, con los debidos fundamentos, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que renueva. El Consejo Directivo podrá aceptar dicha propuesta por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros, cuando los recursos presupuestarios así lo permitan. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo.

RADAR

La empresa estatal Invap entregó ayer el segundo de los once radares secundarios contratados con el Ministerio de Defensa para aumentar la seguridad del tránsito aerocomercial. Será instalado en Quilmes por la propia empresa y se sumará al control del tránsito aéreo en el área metropolitana, especialmente, asistiendo al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el Aeroparque Metropolitano. El nuevo radar forma parte del plan nacional de radarización que inició el gobierno nacional hace dos años, con una inversión de más de 200 millones de pesos y que completará la instalación de esos radares secundarios en el 2009. El primer Radar Secundario Monopulso Argentino (RSMA) de la empresa rionegrina ya opera en el aeropuerto de San Carlos de Bariloche, después de ser homologado por la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), máxima autoridad en la materia. Invap desarrolla además un prototipo de radar primario 3D, de uso militar, destinado a reforzar la vigilancia del espacio aéreo junto a otros ya adquiridos en el exterior y asignados a la frontera nordeste de la Argentina.

Ruta nueva en el norte

El gobierno formoseño anunció la finalización de la construcción de 400 kilómetros de pavimento de la ruta 81, una obra que "permite la recreación del corredor bioceánico natural del norte argentino, que en total tiene 3000 kilómetros de extensión". A tres semanas de inaugurada la obra, esa traza ya registró "un incremento del 200 por ciento en el tránsito, sobre todo de vehículos de gran porte que llevan su carga desde Paraguay hacia los puertos chilenos. La obra incluyó la construcción de 305 kilómetros de carretera nueva y 90 kilómetros de repavimentación, entre Las Lomitas, en Formosa, y la intersección con la ruta 34, en Salta.

Veinte comisarios en la mira por una estafa con el pago de sellados

Son de la Policía Federal y el fiscal los involucró en una causa en la que están procesadas seis empleadas. Argumenta que no podían desconocer el desfalco, que sería de un millón de pesos.

Por Raúl Kollmann

Hubo días en que el desfalco fue de unos 60.000 pesos. Y se calcula que la maniobra se hizo durante diez años, lo que significa que se robaron bastante más de un millón de pesos, aunque no hay un cálculo certero todavía. El escenario de tamaña estafa fue el Departamento de Identificaciones de la Policía Federal. Allí, las agentes no emitían el ticket de pago del timbrado correspondiente a aquellos que no pedían el comprobante y los pocos tickets que se emitían se entregaban a los que sí reclamaban el recibo. De esa manera, gran parte del dinero no ingresaba a las arcas del Estado. El fiscal Luis Comparatore, que investiga el caso, no sólo quiere el procesamiento de las seis mujeres que concretaban la maniobra sino que insiste en que se indague a unos veinte comisarios, porque afirma que la estafa no pudo hacerse sin el visto bueno e inclusive la conducción de los superiores.

Comparatore se opuso al cierre del sumario y a la elevación a juicio porque, según su óptica, no se puede descargar toda la responsabilidad de tamaña maniobra en agentes femeninas sin poder. Es que no hacía falta un control sofisticado para descubrir el robo: bastaba sumar todos las cédulas y pasaportes emitidos en un día, multiplicarlos por el valor de los timbrados y comparar eso con el dinero que ingresaba en caja.

Para colmo, Comparatore agrega otro elemento a sus sospechas. La causa se inició en 2004 a raíz de una denuncia formulada por el comisario Jorge Mario Chacoma. Al fiscal le llamó la atención que ese oficial fue pasado a retiro casi inmediatamente después de aquella denuncia, lo que también evidenciaría complicidad de los superiores.

La estafa se realizaba de la siguiente manera:

◆ El lugar de mayor recaudación ilegal era el de trámites VIP de pasaportes, cédulas y certificados. Es que allí el interesado tiende a no pedir el comprobante del timbrado, ya sea porque todo se hace rápido o porque se siente en deuda con los que le hacen el trámite de esa manera ágil.

◆ Cuando un ciudadano no pedía el comprobante, el dinero ingresaba a una especie de caja paralela.

◆ Los ciudadanos que sí pedían su ticket recibían alguno de los pocos que se emitían.

Según una pericia realizada en el expediente, la defraudación concretada entre 2000 y 2004 llega a 735.723 pesos, producto de trámites cobrados, pero sin que se emitieran tickets. La pericia fue complicada, pero la base de cálculo no parece difícil: hay que saber cuántos documentos se emitieron, evaluar cuánto dinero debería haber entrado y cuánto ingresó realmente.

La sospecha que surge del expediente es que el desfalco es muy superior al de los 735.723 pesos. En primer lugar, porque la maniobra no empezó en 2000. Hay datos que indican que se hizo a lo largo de, al menos, diez años. También existen indicios de que los montos diarios que se derivaron a la caja paralela son mayores que los descubiertos hasta ahora. Incluso se menciona una cifra impactante: 60.000 pesos por jornada. Eso llevaría el desfalco a cantidades millonarias.

Comparatore le pidió al juez federal Marcelo Martínez De Georgi el llamado a indagatoria de los jefes de los departamentos de Identificaciones Personales y Documentos y Certificados. Por lo pronto, en la lista están los comisarios Julio Núñez, Carlos Calcagno, Mario Patané, Hugo Zamudio, Héctor Pereyra y Jorge Caruso, Rubén Nieto, Ernesto Saconi, Ricardo Sofandi, Daniel Barrena, Jorge Greco, Jorge Troncoso, Miguel Angel De Stefano, Gustavo Panze y Juan Carlos Celanar, además del propio denunciante, el comisario Chacoma. Por ahora, las únicas procesadas son seis cajeras de la Policía Federal, imputadas por el delito de "administración infiel".

Daniel Jayo



El escenario de la estafa fue el Departamento de Identificaciones de la Federal.
Las agentes no emitían el ticket de pago del timbrado de aquellos que no pedían el comprobante.

LIBERAN BAJO FIANZA AL ACUSADO POR EL SECUESTRO

El caso Fernanda, sin presos

En pocos días, la causa por la desaparición de Fernanda Aguirre no tendrá ningún detenido. La Justicia entrerriana otorgó la excarcelación bajo fianza de Raúl Monzón, acusado de participación secundaria en el secuestro de la joven hace tres años en la ciudad de San Benito. Para los jueces, no existe peligro de que el imputado se escape. Las horas que pase tras las rejas dependerán de la facilidad del imputado para conseguir los cinco mil pesos de la caución. La semana pasada quedó en libertad Mirta Chávez, otra de las imputadas en el caso.

La decisión fue tomada por la Sala I de la Cámara del Crimen, integrada por José María Chémez, Hugo Perotti y Ricardo González. Son los mismos jueces que el próximo año juzgará tanto a Chávez como a Monzón por su participación en el secuestro de la niña, que se encuentra desaparecida desde hace tres años. En realidad, la fecha de inicio del juicio estaba prevista para el 30 de julio pasado, pero la renuncia del presidente de la Sala, Felipe Celli, quien aludió a "presiones políticas" por el caso, dilató el comienzo del proceso.

Chávez es viuda de Miguel Lencina, principal sospechoso del delito que apareció ahorcado en su celda. Es sospechosa de haber realizado los llamados a la familia de Fernanda para pedir dos mil pesos de rescate. En tanto, Monzón, primo de Lencina, está acusado de dar albergue a la pareja en la noche posterior al secuestro de la niña. Ambos, por orden judicial, aguardarán el inicio del proceso fuera de la cárcel.

En diálogo con **Página/12**, el abogado de Monzón, Rubén Pagliotto, explicó los fundamentos del pedido. "Monzón demostró siempre que está a disposición de la Justicia, por lo que no hay peligro de fuga". Para los jueces, esto habría quedado corroborado en las dos oportunidades anteriores en las que tuvo detenido y recuperó su libertad. "Tampoco existe el peligro de obtaculización de la causa por parte de mi defendido porque ya está reunida toda la prueba de producción, lo asiste el beneficio de la inocencia, no tiene antecedentes y registró excelente conducta en este año que estuvo preso".

La liberación fue dispuesta a cambio de una fianza de cinco mil pesos. Ayer, familiares del detenido realizaban urgentes gestiones para conseguir el dinero para aportar como caución. "Vive en una casa precaria y en un barrio precario. Vamos hacer todo lo posible por concretar el pago", dijo el letrado. Los jueces además dispusieron como requisitos para conceder la libertad que no ingiera bebidas alcohólicas y que se presente en Mesa de Entrada de la Sala todos los viernes, hasta el inicio del juicio.

Los jueces denegaron a su vez el pedido de la defensa para que se disponga una custodia a Monzón cuando recupere la libertad. La semana pasada salió de la cárcel Chávez, que en septiembre pasado fue beneficiada con la excarcelación. La abogada de la mujer, Nora Lanfranqui, había adelantado a **Página/12** su intención de pedir la liberación basada en que la imputada había cumplido tres años de prisión sin recibir una setencia firme. Al igual que a Monzón, la Justicia impusó el pago de una fianza de cinco mil pesos. Al no conseguir el dinero, la detenida ofreció un auto de igual valor facilitado por un familiar y logró salir de la cárcel.

DEVUELVEN EN ARGENTINA RELIQUIAS ROBADAS EN ESPAÑA

El regreso de los mapamundis

El ladrón es un historiador uruguayo que vive en Argentina. Dice que robó diez obras, de las cuales vendió dos y devolvió las otras ocho. La Justicia argentina lo eximió de ir a prisión.

Cuando robó los mapas en España, consiguió evitar que lo detuvieran. Logró lo mismo cuando los entró en Argentina. Y el martes pasado, casi dos meses después, los devolvió a la Justicia federal con el mismo resultado: la libertad. El historiador uruguayo César Gómez Rivero entregó ayer al juez Ariel Lijo ocho de los diecinueve mapamundis y otras imágenes que fueron robados de la Biblioteca Nacional de España en agosto último, confesó ser el responsable de la sustracción de sólo diez de esas reliquias y pidió ser eximido de ir a prisión, algo que se le concedió porque el delito que configura el supuesto asalto es, según la legislación nacional, excarcelable. La desaparición de las piezas había causado un escándalo en España, con renuncias de funcionarios incluidas.

De esa forma, se confirmó lo que hasta ahora era una sospecha. Apenas robadas, las reliquias llegaron a Argentina, donde permanecieron hasta ahora. Gómez Rivero, de 60 años y con ciudadanía tanto en España como en Argentina, devolvió a través de su abogado, Fernando Soto, sólo ocho de las piezas, mientras sostuvo que las otras dos que robó son las que fueron encontradas semanas atrás en Australia y Estados Unidos.

"Mi cliente sólo se llevó de la biblioteca diez piezas, y no 19 como denuncian en España. Ellos vienen sufriendo robos de este tipo desde 2004 y no tienen registrado cuándo desapareció cada mapa. Por eso posiblemente ahora digan que los 19 fueron sustraídos el mismo día", argumentó Soto en diálogo con **Página/12**.

En el mismo acto en el que retornó la cosecha de su asalto "de guante blanco", a Gómez Rivero, investigador histórico, residente en Pilar, le fue concedida la eximición de prisión, según fuentes del juzgado a cargo de Lijo, por dos razones: porque España todavía no presentó ningún pedido de captura ni de extradición, y porque si las cosas fueron como Gómez Rivero aseveró en su confesión, se trata simplemente de un hurto, delito que en la legislación nacional es excarcelable.

De todas maneras, el magistrado tomó una serie de medidas "para asegurar que Gómez Rivero permanezca en el país": le retiró el pasaporte, le impuso una fianza y lo intimó a presentarse todos los lunes en el juzgado, de forma de acreditar que está en el país.

"El se entregó porque involucró a la gente que le compró los dos mapas, que no sabía que eran hurtados y tuvo que devolverlos", explicó Soto, y además sostuvo que su cliente "va a restituir el dinero que le pagaron por esas dos transacciones". A comienzos de este mes, uno de los mapamundis había sido encontrado en Nueva York en poder de un coleccionista. Días antes, en Sydney habían encontrado el otro, en el interior de la vivienda de un anticuario australiano, que lo había adquirido en una subasta realizada en Londres.

Gómez Rivero tiene desde 2004 un carnet de investigador histórico, que fue ratificado este año. Con el acceso que permite esa credencial, el hombre pidió para su estudio en la biblioteca española –donde se encuentra uno de los mayores patrimonios bibliográficos históricos del mundo, con unos 17 mil millones de documentos– varios volúmenes con mapas antiguos de la edición de la Cosmografía de Ptolomeo, los arrancó y se los llevó sin que la vigilancia del lugar lo percibiera. Su nombre había quedado registrado en el libro de las visitas y por eso, se supone, estaba en la lista de sospechosos.



La Cosmografía de Ptolomeo, uno de los mapas del siglo XV robados en la Biblioteca de España.
Gómez Rivero usó su carnet de investigador histórico para acceder a los mapas históricos.

Entre las piezas robadas está el reconocimiento del Estrecho de Magallanes, así como también escenas de cacerías de la época. Un grupo de la Guardia Civil llegará mañana junto a una experta en volúmenes antiguos para analizar si los documentos entregados por el investigador son legítimos y si son los que desaparecieron en España.

Si bien el robo ocurrió el 24 de agosto pasado en la Biblioteca Nacional de España, ubicada en Madrid, el gobierno español todavía no libró ninguna orden de captura, así como tampoco llegó a Argentina pedido alguno de extradición para el investigador, según las fuentes judiciales consultadas.

> **Robo:** ***"Mi cliente sólo se llevó diez piezas y no 19 como denuncian en España. Pero ellos vienen sufriendo robos desde 2004 y no registraron cuándo faltó cada mapa".***

De todos modos, aunque alguno de esos requerimientos llegaran desde Europa, la situación de Gómez Rivero no cambiaría mucho, al menos en el corto plazo. Como fue aquí en Argentina que, según su propia confesión, puso a la venta las piezas, antes de ser extraditado a España deberá afrontar un juicio por defraudación. Recién cuando se termine ese proceso comenzaría el análisis de cualquier requerimiento internacional, estudios que por lo general suelen ser bastante largos y engorrosos.

Una vez conocido, el robo causó en España un escándalo de proporciones, que terminó con la renuncia de Rosa Regàs, en ese momento la directora de la Biblioteca Nacional. "Si dimití no fue por el robo, que es algo que pasa en todas las bibliotecas, aunque generalmente no se publicita, sino porque me obligaron a hacerlo público", afirmó ayer Regàs, todavía ofuscada. "Fue por eso, y por la bronca que me metió cuando me acusaron de no haber hecho nada durante estos años" como directora.

FALLECIO EL FIN DE SEMANA TRAS CONCURRIR A UN BOLICHE

Otra muerte de una adolescente

La muerte de una chica de 16 años después de asistir a un boliche, el fin de semana último, provocó conmoción en toda la comunidad educativa del barrio porteño de Caballito. Es que las primeras informaciones daban cuenta de que la niña había fallecido después de ingerir una bebida alcohólica y una sustancia prohibida. Algo que fue desmentido por el padre de la víctima. Fue el propio colegio al que asistía la chica –donde se suspendieron las clases durante dos días– el que advirtió, mediante un comunicado, sobre el "sistema de diversión nocturna, que aumenta los riesgos de nuestros adolescentes". A principios de octubre otra adolescente había fallecido a la salida de un boliche, en Pablo Nogués.

El padre de la adolescente negó que su hija hubiera fallecido por consumo de drogas y dijo que "no le aguantó el coranzoncito". El hombre, en declaraciones radiales, dijo que su hija "tuvo un desmayo, tiene que descansar en paz". "No sigan molestando, no le aguantó el corazoncito, estaba en un ambiente deportivo sano, estaba en perfecto estado de salud", aseguró el padre, molesto por la insistencia de los medios de comunicación.

La adolescente de 16 años murió el fin de semana último, "en la puerta del Instituto Marianista, del barrio porteño de Caballito, luego de que le realizaron maniobras de reanimación", informaron fuentes del Ministerio de Salud porteño.

"Estuve en la morgue, desgraciadamente tuve que leer el informe de la autopsia, déjenla en paz, porque indirectamente al mencionar instituciones están metiendo a sus compañeras, se está lastimando a mucha gente", pidió el hombre.

La causa judicial por la muerte de la adolescente estaba a cargo de la Justicia Federal y pasó a la Fiscalía de Morón, ya que previo a la muerte, la adolescente estuvo en un boliche de Haedo.

El Instituto Marianista, al que asistía la adolescente fallecida, reanudará hoy las clases, luego de la "jornada de oración y duelo" de ayer y el martes. "Los religiosos, el personal docente y no docente y los directivos acompañamos el dolor de los padres, de la hermana y de los demás familiares y amigos de nuestra alumna fallecida", dice un comunicado de la institución. "Continuamos con el compromiso de fomentar una cultura para el cuidado y la promoción de la vida", dice la nota, y alerta "sobre los riesgos de un sistema de diversión nocturna que embota los sentidos, debilita la voluntad, cercena la auténtica libertad personal y aumenta los riesgos de nuestros adolescentes". "Un sistema que los adultos consienten, por acción interesada de quienes hacen su 'negocio', desinterés de las autoridades."

Policías sobreseídos

Los cuatro policías detenidos en la causa por la desaparición del joven chubutense Iván Torres fueron sobreseídos por la jueza federal de Comodoro Rivadavia, Eva Parcio, según confirmaron fuentes judiciales. La decisión de Parcio fue cuestionada por familiares de Torres y por la abogada que los representa, quien expuso el caso ayer en la cátedra de Derechos Humanos de una universidad local. Torres fue visto por última vez el 2 de octubre de 2003 cuando –según figura en el expediente– fue "levantado" por un patrullero en una calle céntrica de Comodoro. Las fuentes aseveraron que entre los sobreseídos se encuentra el comisario Fabián Tellería, quien estuvo en la comisaría primera –adonde la investigación determinó que fue alojado Torres, aunque su ingreso nunca fue asentado– la noche que desapareció Torres. El caso llegó hasta la Corte Suprema de Justicia de la Nación y fue presentado ante la CIDH, por las sospechas de que la Justicia local no actuaba con imparcialidad por la participación de policías en el hecho.

Crimen en Fiorito

Un joven de 18 años fue asesinado ayer de un balazo y otros dos resultaron heridos, uno de ellos de gravedad, luego de discutir con un vecino, que los atacó a tiros en la localidad bonaerense de Villa Fiorito. Los investigadores tienen dos hipótesis de lo que ocurrió: que el agresor, aún prófugo, reaccionó cuando las víctimas lo golpearon en un presunto ajuste de cuentas, o que los jóvenes –que trabajaban como cartoneros– lo increparon por conducir de manera peligrosa cerca de unos niños. Según esta última versión, el joven asesinado le habría arrojado una piedra. Todo ocurrió cerca de las 13 de ayer en la esquina de Plumerillo y Campana. Como consecuencia de los disparos, el chico de 18 años, identificado por la policía como Claudio Godoy, murió en el acto al recibir un balazo en el tórax. Los heridos son Marcos Rodríguez, de 20 años, y con un tiro en el abdomen, y Sergio Petisco, de 22, con un balazo en una pierna.

Echan a un jefe policial

El jefe de la policía de Santa Fe, comisario mayor Gabriel Leegstra, renunció ayer a su puesto, luego de una polémica generada por un sumario administrativo que había dispuesto recientemente contra el jefe de la ex División Drogas Peligrosas de Rosario, Alejandro Franganillo, antes de su asunción en ese cargo. Franganillo estaba sospechado de haber cometido irregularidades en un allanamiento. La dimisión fue aceptada por el ministro de Gobierno santafesino, Roberto Rosúa, quien designó en su reemplazo al subjefe de la fuerza, comisario mayor Ricardo Cáceres.

LINEA H

El gobierno porteño inaugurará hoy la Línea H del subterráneo, tras resolverse una polémica en la Justicia de la ciudad por la incorporación de vagones de otro ramal de la red. La puesta en marcha se realizará a las 10, en la estación Caseros-Julio De Caro, emplazada sobre la avenida Jujuy, entre la calle Rondeau y la avenida Caseros, luego de que a última hora se llegara a un punto de acuerdo en la disputa que puso en riesgo la inauguración. Es que el juez Juan Cataldo había requerido a la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) documentación vinculada a la seguridad de los vagones y locomotoras que utilizará la nueva línea. Funcionarios de la CNRT entregarán hoy a las 9 esa documentación y una hora después está prevista la inauguración. Para solucionar el problema, el ministro de Obras Públicas porteño, Juan Pablo Schiavi, se reunió con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, para reunir la documentación requerida por el juzgado, después de un recurso de amparo presentado por el ex director de Subterráneos de Buenos Aires Alejandro Franco. El ex funcionario había cuestionado la calidad de los vagones que serán utilizados en el nuevo ramal.

Un Premio Nobel sostiene que los negros tienen menor inteligencia

James Watson, codescubridor del ADN, dijo que "los negros son menos inteligentes que los blancos". Se ganó el repudio generalizado.

El estadounidense James Watson, uno de los padres de la genética moderna, afirmó que las personas de raza blanca son más inteligentes que las de raza negra, lo que generó el repudio de la comunidad científica y política. Según Watson –Premio Nobel y codescubridor de la doble hélice de ADN junto a Francis Cric en 1953–, las políticas sociales en Africa fracasan porque no tienen en cuenta que "los negros son menos inteligentes que los blancos".

"Todas nuestras políticas sociales están basadas en el hecho de que su inteligencia es la misma que la nuestra, mientras todas las pruebas muestran que no es realmente así", afirmó el científico de 79 años en una entrevista que concedió al diario británico *The Sunday Times*.

El científico dijo que las políticas occidentales hacia los países africanos están basadas en la presunción errónea –a su juicio– de que las personas negras son tan listas como las blancas, a pesar de que las "pruebas" sugieren lo contrario, informó. "No existe razón firme para pensar que hayan evolucionado de manera idéntica las capacidades intelectuales de personas separadas geográficamente en su evolución", afirmó Watson.

El genetista remarcó que "para ello no bastará nuestro deseo de atribuir capacidades de raciocinio iguales, como si fueran una herencia universal de la humanidad" y remató: "La gente que tiene que tratar con empleados negros sabe que eso no es así".

Watson, galardonado con el Nobel en 1962, aseguró que los genes responsables de las diferencias de inteligencia entre los humanos podrán ser encontrados en el plazo de una década. Este genetista es también conocido por sus exabruptos sobre política y sexualidad. En 1997 aseguró que una mujer debería tener derecho a abortar si los análisis preparto mostraban que su hijo iba a ser homosexual. Más tarde aclaró que se trataba únicamente de un razonamiento "hipotético" y lo justificó explicando que la mayoría de las mujeres desea tener nietos.

AFP



Las teorías racistas sobre inteligencia no tienen sustento.
James Watson tiene historia en declaraciones polémicas.

Por otra parte, sugirió que existe una relación entre el color de la piel y el deseo sexual, al proponer una teoría en la que afirma que las personas negras tienen una libido más alta.

Las primeras reacciones contra las declaraciones de Watson provinieron de otros científicos. Steven Rose, biólogo y miembro de Sociedad para la Responsabilidad en la Ciencia, afirmó que "ésta es la cara más escandalosa de Watson. En otras ocasiones ha dicho cosas parecidas de las mujeres, pero nunca lo había oído meterse en este terreno racista". "Al margen de lo político y lo social, si Watson conociera todos los escritos al respecto se habría dado cuenta de que no entendió nada", agregó.





BENEFICIO A NIETOS DE EXILIADOS ESPAÑOLES

Más cerca de la ciudadanía

Por Anabel Diez y Carlos Cué *
Desde Madrid

Los hijos de los emigrantes, en general, e hijos y nietos de exiliados podrán obtener la ciudadanía española sin necesidad de que sus padres hubieran nacido en España tal y como ahora exige la ley. Esta medida, que arrastra un enorme significado social y emotivo, puede afectar a un millón de personas, según estimaciones del gobierno. El Grupo Socialista la introdujo ayer en la llamada Ley de la Memoria Histórica, a través de una enmienda transaccional, con el acuerdo de la mayoría y la excepción del Partido Popular. Para evitar el colapso de los consulados y de la administración en general, el artículo no entrará en vigor hasta dentro de un año.

La introducción por sorpresa de la enmienda –un compromiso del PSOE y casi personal del presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero– en un tema tan sensible provocó el enojo del PP, que reprochó duramente a los socialistas que no hubieran tenido "la cortesía parlamentaria" de tratar de acordar la norma con ellos. El enfado se tradujo en un no a la enmienda, que fue defendida por el diputado socialista Daniel Fernández, coordinador de los diputados de los socialistas catalanes en el Congreso, ya que el resto de la ley fue explicada por su compañero madrileño Juan Antonio Barrio de Penagos. La explicación de esta enmienda, acordada con IU-ICV y asumida por CiU, PNV, ERC. Coalición Canaria y Grupo Mixto, dice lo siguiente: "La presente ley amplía la posibilidad de adquisición de la nacionalidad española a los descendientes hasta el primer grado (hijos) de quienes hubiesen sido originariamente españoles". Y aquí se queda el requisito, cuando en la reforma del Código Civil de 2002 se añadía que, además, tenían que haber nacido en España. "Con ello se satisface una legítima pretensión de la emigración española, que incluye singularmente a los descendientes hasta el segundo grado (nietos), de quienes perdieron la nacionalidad española por el exilio a consecuencia de la Guerra Civil o la dictadura."

> **Beneficio:**
> ***"Incluye a los descendientes hasta el segundo grado de quienes perdieron la nacionalidad española por el exilio".***

De esta manera y en la misma ley se da satisfacción tanto a los emigrantes como a los exiliados. Después de la exposición de motivos se establecen tres párrafos que sin duda serán meticulosamente analizados por muchos ciudadanos descendientes de españoles que viven en países extranjeros, particularmente en América latina.

"Las personas cuyo padre o madre hubiese sido originariamente español podrán optar a la nacionalidad española de origen si formalizan su declaración en el plazo de dos años desde la entrada en vigor de la presente disposición. Dicho plazo podrá ser prorrogado por acuerdo de Consejo de Ministros hasta el límite de un año." En el siguiente punto se establece la ampliación a los nietos de los exiliados: "Este derecho también se reconocerá a los nietos de quienes perdieron o tuvieron que renunciar a la nacionalidad española como consecuencia del exilio". Ahora bien, todavía hay tiempo para precisar algún requisito hasta que la ley se apruebe el próximo 31 e incluso si hiciera falta en su paso por el Senado también podría hacer alguna modificación. Y durante este tiempo el PP podrá hacer sus sugerencias o propuestas de modificación. Y seguro que participará y superará su enfado inicial por cuanto que este partido también está en contacto directo con los españoles en el extranjero. No tanto con los del exilio como con los emigrantes y sus descendientes, aunque ha sido el PSOE durante este gobierno quien impulsó con más fuerza el reconocimiento de derechos a los hijos del exilio y a los llamados niños de la guerra.

No obstante, el PP siempre aprobó la ampliación de derechos que el gobierno socialista propuso en esta materia. Y una promesa del propio Zapatero fue la ampliación de la concesión de la ciudadanía española, que se deriva del Estatuto de Ciudadanos Españoles en el Exterior, aprobado en 2006.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MASACRE EN UNA AUDIENCIA DE DIVORCIO EN ITALIA

A los balazos en tribunales

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Un hombre que estaba en trámite de divorcio con su esposa comenzó a disparar en plena audiencia. Asesinó a la mujer y a otras dos personas. La policía lo mató cuando trataba de huir.

Una audiencia de divorcio que se celebraba en el tribunal de Justicia de Reggio Emilia, ciudad del norte de Italia, terminó ayer en un tiroteo que costó la vida a tres personas. El ciudadano albanés Klirim Fejizo, de 40 años, que comparecía ante el juez para pedir la separación de su mujer, abrió fuego y mató a su esposa, a su cuñado y a una tercera persona e hirió a varias más antes de ser abatido por la policía, cuya intervención inmediata impidió que la tragedia fuese aún mayor.

Según la primera reconstrucción de los hechos, Fejizo esperó en el tribunal la llegada de su mujer y sus hijas. Iba acompañado por su abogado y por su cuñado, Arjan Demcolli. Según testigos, habló con ellos y parecía tranquilo. Su esposa, Vjiosa Demcolli, de 37 años, llegó pocos minutos después de las once. Nada hacía suponer que en pocos minutos se iba a producir una matanza. Fejizo estaba "evidentemente irritado porque la mujer se había ido de casa", dijo el jefe de policía Gennaro Gallo. Por esta razón, extrajo la pistola que llevaba y disparó primero a la abogada de la mujer, Giovanna Fava, que resultó herida en un hombro, luego apuntó hacia su mujer y volvió a disparar.

Una vez que acabó con su esposa, el homicida abrió fuego contra su cuñado cuando intentaba desarmarlo y luego empezó a disparar indiscriminadamente e hirió a tres personas, entre ellas dos policías. Treinta balas dejó esparcidas por el suelo antes de intentar huir, cosa que no logró porque cayó por los disparos de un policía en la puerta del tribunal.

La tragedia se produjo ante los ojos de las dos hijas de la pareja, de 12 y 16 años. Vjosa Demcolli fue trasladada con urgencia al hospital, donde poco después falleció. Ayer todavía no estaba claro cómo introdujo el agresor el arma dentro del tribunal. El ministro de Justicia, Clemente Mastella, anunció una investigación para determinar las responsabilidades al respecto. El juez Luca Guerzoni declaró que en 2001 se preparó un plan para dotar al tribunal de cámaras de circuito cerrado y un detector de metales. Sin embargo, esos trabajos nunca fueron llevados a cabo.

Ayer por la tarde fueron llamados a declarar los testigos de la matanza, entre ellos el abogado de Fejizo, Galileo Conti, quien aseguró al diario *La Repubblica* que no podía imaginar una reacción semejante por parte de su cliente. "Mi cliente estaba muy tranquilo, hablamos y me dijo que estaba dispuesto a ceder a su esposa la custodia de las hijas", aseguró Conti, quien se mostró profundamente traumatizado, porque Fejizo "apuntó el arma hacia todo el mundo, también hacia mí", dijo. Según el diario local *Il Resto del Carlino*, hace algunos meses Vjosa Demcolli se había trasladado a la Casa delle Donne, un centro de ayuda en la ciudad para mujeres maltratadas. La mujer se había ido de su casa, pero no quería conceder el divorcio al marido. La relación entre la pareja se había deteriorado ulteriormente tras una denuncia de la esposa contra el marido que había ido a buscar una de las hijas a la escuela "sin permiso".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La conmoción ganó a los tribunales de la ciudad de Reggio Emilia, en el norte de Italia.
La matanza en la audiencia se produjo delante de las hijas de la pareja, de 12 y 16 años.

EL SENADO URUGUAYO IMPIDIO LEGALIZAR EL ABORTO

Un empate que fue rechazo

El Senado uruguayo rechazó el proyecto para despenalizar el aborto en el país. Las caras largas y en silencio en los movimientos de mujeres contrastaban con los abrazos disimulados de las organizaciones católicas que colmaron el recinto. El Frente Amplio no alcanzó los 16 votos que requería para aprobar la iniciativa. Y la oposición, integrada por el Partido Nacional y el Colorado, captó los 15 votos que necesitaba para llegar a un empate y parar la sanción del proyecto.

Finalmente, los senadores del Frente Amplio cumplieron con lo que habían adelantado a medios locales. Carlos Baraibar y Alberto Cid decidieron rechazar la iniciativa en un claro alineamiento con la postura del presidente uruguayo Tabaré Vázquez, quien había adelantado que iba a vetar el proyecto en caso de convertirse en ley. En tanto, el legislador del Partido Nacional Washington Abdala abandonó el recinto ante la negativa de los legisladores de someter a referéndum el proyecto de salud sexual y reproductiva, que en uno de sus capítulos proponía la despenalización de la práctica.

Estos movimientos condenaron a la derrota el proyecto. Para aprobarlo, el oficialismo requería de mayoría simple, es decir, 16 sufragios. Al final, tanto la oposición como el Frente Amplio consiguieron 15 votos, lo que según las normas legislativas uruguayas significa tratamiento negativo de la iniciativa. De esta manera, finalizó el debate de un proyecto que había arrancado el martes pasado. Se trató de un comienzo marcado por negociaciones de último momento y por números preliminares que vaticinaban el final. La sesión fue suspendida el martes por la noche cuando una amenaza de bomba obligó a desalojar el recinto y a llamar a un cuarto intermedio hasta ayer a las 10.

El proyecto habilitaba a las mujeres a decidir practicarse un aborto hasta las doce semanas de gestación. Para ello, era "suficiente" con que la mujer alegase ante un médico "circunstancias derivadas de las condiciones en que ha sobrevivido la concepción, situación de penuria económica, sociales, familiares o etarias (de edad)", que le impidieran continuar con el embarazo. Si la gestación era mayor a los tres meses, la iniciativa contemplaba la posibilidad de realizar la intervención cuando el embarazo pusiera en riesgo la vida de la mujer o el feto no tuviera posibilidad de sobrevida extrauterina.

La votación no generó reacciones efusivas ni gritos por parte de ninguno de los grupos. El presidente de la Cámara había amenazado con desalojar a los presentes si provocaban disturbios. Sólo se vieron los pulgares para abajo de integrantes de organizaciones de mujeres. Afuera del recinto, las organizaciones de mujeres reclamaron la realización de una consulta popular sobre este asunto. Una encuesta reciente marca que el 65 por ciento de la población uruguaya está a favor de la legalización del aborto.

POLEMICA EN BRASIL POR UN PEDOFILO

La "castración química"

Un psiquiatra brasileño, que reconoció haber aplicado hormonas femeninas a un hombre con presuntas tendencias pedófilas, fue procesado por el Consejo de Medicina de San Pablo. La decisión del especialista generó polémica al no haber evidencia científica en torno del tema.

El acusado es el médico Danilo Baltieri, que castró químicamente a un paciente en su consultorio de la Universidad de Medicina del ABC, en los suburbios de la capital paulista, al inocularle hormonas femeninas.

Reinaldo Azevedo, miembro del Consejo de Medicina (CSMP), dijo que no existe "evidencia científica" de que la "castración química" sea un tratamiento que redunde en mejoras del paciente.

El CSMP explicó que el psiquiatra fue procesado para evitar que continuara con sus experimentaciones sin autorización del comité de ética de la institución. Para Azevedo, ese tipo de tratamiento no puede ser realizado sin que antes "toda la sociedad discuta el tema". "¿Es correcto alterar las funciones sexuales de una persona?", se preguntó el médico.

El psiquiatra aseguró que había consultado al Consejo de Medicina para obtener autorización para el "tratamiento con un paciente, pero la respuesta nunca llegó".

"Si seguía esperando una respuesta es posible que el paciente hubiera ofendido a algún niño", declaró Baltieri a un diario paulista.

PEDOFILOS

Un total de veintitrés personas fueron detenidas en España por distribuir pornografía infantil a través de Internet, en el marco de una operación en la que fueron incautadas "millones de fotografías de contenido pedófilo". La operación se llevó a cabo en varias provincias españolas tras la aparición de un video en el que una menor sufría abusos sexuales por parte de un adulto, identificado como un ciudadano peruano, según la policía local. El operativo tuvo lugar después de que la policía sueca le encontrara ese video a un detenido por pornografía y tras comprobarse que hablaban en español, fue remitido a la policía de este país. El análisis del video y de otros localizados posteriormente permitieron identificar tanto a la víctima, una niña que sufrió abusos desde los ocho hasta los 13 años, como al adulto, supuesto autor de los mismos, un ciudadano peruano detenido el pasado marzo en Madrid.

Matanza en una favela

Al menos un policía y diez supuestos narcotraficantes murieron ayer en un tiroteo que causó también la muerte de un niño de cuatro años en la favela Coreia, en la zona oeste de Río de Janeiro. Otros tres agentes resultaron heridos, incluido el comisario de la Core (Coordenación de Recursos Especiais), Rodrigo de Oliveira. Medio millar de agentes apoyados por helicópteros y carros blindados fueron recibidos a tiros cuando llegaron a la favela Coreia para detener traficantes y confiscar drogas y armas, dijo la policía.

Mujeres narcos

Dos mujeres fueron detenidas acusadas de liderar una banda de narcotraficantes integrada por 16 personas, durante varios allanamientos realizados en el Barrio Don Orione de Claypole, en el sur del Gran Buenos Aires, y en los barrios porteños de Villa Lugano y Villa Soldati. De los procedimientos participaron más de 50 policías de la Drogas Peligrosas de la Policía Federal y el GEOF. La investigación comenzó hace más de un año y durante ese período los pesquisas siguieron a los sospechosos, a quienes fotografiaron y filmaron.

Egresos con especialidad

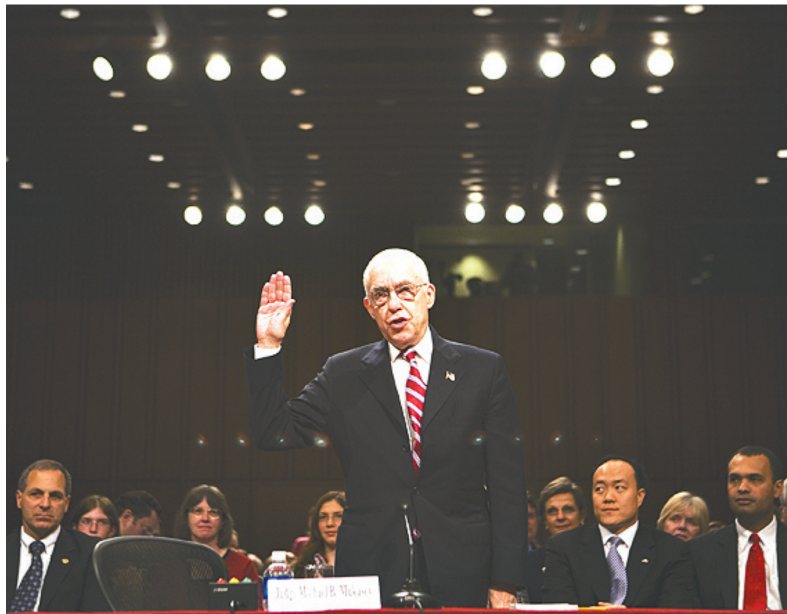
Mañana tendrá lugar la ceremonia de graduación de la primera promoción de egresados Forge en Argentina. Son jóvenes de escuelas secundarias públicas de la zona sur de la ciudad de Buenos Aires que participaron del programa Formación y Trabajo de la Fundación Forge. El programa capacita a los jóvenes para acceder a un primer empleo de calidad en especialidades altamente demandadas por el mundo laboral. Los graduados de esta primera promoción completaron su formación en las especialidades de vendedor y atención de salones gastronómicos.

No más tortura, promete EE.UU.

El nuevo fiscal general se desmarcó de Alberto Gonzales y fue muy enfático al criticar el uso de tortura con sospechosos de terrorismo.

Por David Alandete *
Desde Washington

La sesión de confirmación por parte del Senado del candidato de la Casa Blanca a la fiscalía general, George Mukasey, fue un duro interrogatorio sobre todos los casos pendientes en ese departamento tras la salida de su polémico antecesor, Alberto Gonzales, que se vio obligado a dejar su puesto el mes pasado rodeado de escándalos. Mukasey dio a los demócratas lo que buscaban: moderación y distanciamiento de sus predecesores. "Desafortunadamente, el anterior fiscal general, Alberto Gonzales, permitió que esta administración acometiera políticas que están en conflicto con los valores norteamericanos, décadas de justicia, una práctica militar seria, la legislación internacional y los derechos humanos", dijo el senador demócrata Patrick Leahy. El departamento al que aspira está sin líder y sin timón. Es disfuncional, lo han dejado patas arriba. Está desmoralizado y diezmado, añadió el senador demócrata Charler Schumer. Estas críticas a la Justicia no impidieron que la impresión en el Senado fuera que Mukasey sería confirmado sin problemas.



George Mukasey prometió al Congreso no meterse en política.
Fue muy claro al denostar las políticas de sus antecesores.

Hubo quien exigió que la primera medida del nuevo fiscal general sea el cierre de Guantánamo. "Esa cárcel es un ojo morado para nuestro país", explicó el demócrata Herb Kohl. Mukasey se negó a evaluar la posibilidad de un cierre, pero reconoció que esas instalaciones suponen un problema: "Estamos deteniendo a gente sin acusarlas y es cierto que eso es un ojo morado", reconoció. "El problema con Guantánamo es que nadie quiere que exista." A Mukasey se le ha saludado como una figura independiente y de perfil moderado. El se esforzó ayer por cultivar esta imagen. "En derecho, las decisiones se toman con los hechos y la ley en la mano. Nada más", dijo. Los senadores le recordaron que sus dos predecesores cayeron en el juego político con excesiva facilidad. Gonzales perdió la confianza de los senadores de ambos bandos después de enfrentarse a una comisión de investigación sobre el cese de nueve fiscales por motivos políticos. Ayer, los senadores recordaron el polémico papel de Gonzales en otros asuntos como las técnicas de tortura supuestamente respaldadas por la administración republicana y el programa de escuchas secretas a ciudadanos norteamericanos.

Mukasey dio a los demócratas lo que buscaban: distanciamiento de sus antecesores. Su primer paso fue desmarcarse del polémico informe apoyado por el equipo de John Ashcroft en 2002 en el que se autorizaba al presidente a saltarse las convenciones de derechos humanos y respaldar la tortura como técnica de interrogación en casos de terrorismo. Mukasey no pudo ser más claro, al calificarlo de "peor que un pecado", "un error" e "innecesario". "Lo primero son las libertades civiles", dijo, tajante. Mukasey mantiene una estrecha relación con el ex alcalde de Nueva York y candidato presidencial republicano, Rudolph Giuliani. Ambos trabajaron juntos en la oficina del fiscal del estado en Nueva York en los ochenta. El hijo de Mukasey, Marc, trabaja para el bufete de abogados de Giuliani. "No habrá ambigüedades", prometió ayer Mukasey. Añadió que, según su opinión, la política y la Justicia deben seguir caminos separados. Alguien que lo conoce muy bien le dio la razón. El senador independiente Joseph Lieberman estudió con Mukasey en la Escuela de Derecho de Yale. "Es un hombre de leyes, no un político, explicó ayer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL NOBEL RECHAZA SER CANDIDATO

Al Gore no compite

Se quedó con el Premio Nobel, pero abandonó los comicios. Al Gore, el ex vicepresidente norteamericano y ganador del Premio Nobel de la Paz, dijo ayer que no se presentará a las elecciones presidenciales en su país en 2008. La declaración del político demócrata se produjo en momentos en que las encuestas favorecen a la precandidata favorita del mismo partido, la senadora de Nueva York, Hillary Clinton.

"No tengo planes de ser candidato de nuevo, así que no lo contemplo en ese contexto en absoluto", dijo Gore en una entrevista con la televisión de Noruega, después de ser premiado la semana pasada por su campaña contra el cambio climático mediante la difusión de un documental, que pese a tocar varios ejes les presta poca atención a los efectos negativos de la explotación del petróleo, un recurso estratégico para la economía mundial.

En un rechazo a su candidatura presidencial, el lider demócrata prefirió mostrarse dedicado a los temas climáticos. "Estoy implicado en un tipo diferente de campaña. Es una campaña global. Es una campaña para cambiar la forma de pensar de la gente sobre la crisis climática", aseguró el político que en el 2000 perdió las elecciones presidenciales ante el actual presidente de Estados Unidos, George W. Bush.

Seguro con su premio, Gore reforzó su nueva misión. "Es la oportunidad de ser más efectivo en intentar difundir el mensaje sobre la crisis climática y la urgencia de resolverla", dijo el demócrata, que mantenía abierta la posibilidad de candidatearse hasta antes de recibir el premio. Desde que el ex vicepresidente comenzó su campaña climática, varias organizaciones ecológicas pidieron su candidatura presidencial. El martes pasado sus seguidores, que impulsaron una petición para que Gore se presentara a elecciones, recibieron más de 200.000 firmas.

Sin embargo, las últimas encuestas en Estados Unidos indicaron que el 54 por ciento de los consultados se mostró en desacuerdo ante una posible carrera presidencial de Gore. Según los expertos, la precandidata Hillary Clinton dispone de tal avance en el campo demócrata que arrebatarle el lugar en este momento parece una tarea inalcanzable para el militante por la paz y el cambio climático.

ADVIRTIO QUE S

Bush a

George Bush salió con los tapones de punta a contestarle a su par ruso, Vladimir Putin. "Si Irán tuviera un arma nuclear, sería una amenaza seria a la paz mundial", aseguró el mandatario estadounidense. "Si ustedes están interesados en evitar una tercera guerra mundial, me parece que deben estar interesados en impedirles que tengan el conocimiento necesario para fabricar un arma nuclear", agregó en una conferencia de prensa. Aunque no lo mencionó, las palabras del jefe de la Casa Blanca estaban dirigidas a Putin, que 24 horas antes se había dejado fotografiar muy sonriente al lado del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad.

La advertencia de Bush también buscó desmentir las versiones que habían comenzado a surgir en Teherán sobre un posible avance en las negociaciones con las potencias del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Ali Larijani, el representante del régimen islámico para el tema nuclear iraní, había anunciado durante la mañana que había una nueva propuesta sobre la mesa para destrabar el diálogo. Según el funcionario iraní, la idea habría nacido en el Kremlin y, aunque no dio detalles, adelantó que se reunirá el martes próximo en Roma con el jefe de la política exterior de la Unión Europea, Javier Solana, para discutirla.

Hace años que las potencias europeas, Estados Unidos, China y Rusia intentan negociar con Teherán la suspensión de su programa nuclear –o, según la versión de Pekín y Moscú, una garantía de sus fines pacíficos–. El enfrentamiento tuvo varios momentos de tensión, especialmente en las dos ocasiones en que las potencias aprobaron sanciones contra el régimen islámico. Desde la última vez, a principio de este año, las negociaciones quedaron totalmente estancadas. El mes pasado, durante la inauguración de las sesiones de la Asamblea General de la ONU, Washington intentó convencer a China y Rusia de apoyar un tercer paquete de sanciones más duras. No tuvo suerte.

Después del fracaso de la votación en el Consejo de Seguridad, las potencias decidieron esperar al informe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), que sería presentado el mes próximo. Los técnicos deberán evaluar si Teherán está declarando todo el uranio que enriquece y si, además, la cantidad es suficiente para construir una bomba nuclear. Recién con estos resultados en mano, Beijing y Moscú aceptarán volver a discutir un posible endurecimiento de las sanciones.

Mientras tanto Putin, con más énfasis, y Hu Jintao, un poco más sutilmente, han dejado en claro que no piensan presionar al régimen islámico. Bush ayer intentó cuestionar esa postura. "Putin mismo reconoció que no está en el interés del mundo que Irán tenga la capacidad de fabricar un arma nuclear", señaló. El mandatario ruso había conciliado posiciones con las potencias occidentales durante su reunión con su par francés, Nicolas Sarkozy, el mes pasado.

Quizás en un intento por buscar nuevas estrategias –mientras se redacta el informe de la AIEA–, Estados Unidos lanzó una sutil y to-

E VIENE LA TERCERA SI IRAN LOGRA DESARROLLAR UNA BOMBA ATOMICA

amenaza con "guerra mundial"

Horas después del apoyo explícito del presidente ruso al programa nuclear iraní, Bush aprovechó una conferencia de prensa para advertir que está dispuesto a someter al mundo a un conflicto nuclear en un hipotético conflicto contra Rusia y sus aliados. Pero podrían suspender el escudo antimisiles si Moscú presiona a Teherán.



Bush fue muy duro con Irán y disparó por elevación en contra del Kremlin, que apoya el programa nuclear de Teherán.

davía muy abstracta propuesta a su contraparte rusa. "Si Irán dejara de enriquecer uranio, trabajara con la comunidad internacional y tuviera un enfoque diferente, no podríamos más que tomarlo en consideración", deslizó el subsecretario de Estado para Asuntos Europeos, Daniel Fried, al término de un consejo entre la OTAN y Rusia en Bruselas.

La idea, básicamente, es que si Moscú se pone del lado de la Casa Blanca y presiona a Teherán para suspender sus actividades nucleares, Washington estaría dispuesto a rever el establecimiento de un escudo antimisiles en Polonia y República Checa, dos vecinos de la ex Unión Soviética. Es la primera vez que un funcionario norteamericano habla de revisar el escudo antimisiles, un plan supuestamente diseñado para evitar un eventual ataque iraní. El razonamiento de Estados Unidos sería que si la amenaza de Teherán se neutraliza, el escudo podría no ser tan necesario –o por lo menos perdería su justificación inmediata–.

Sin embargo, Putin y Bush todavía están muy lejos de ponerse de acuerdo. El primero está terminando de afinar los últimos detalles para ayudar con la construcción de una central nuclear iraní con fines pacíficos. El segundo, en cambio, cree que Teherán busca otra cosa. "Quieren tener la capacidad para fabricar un arma nuclear", sentenció ayer.

Premian al Dalai Lama

El presidente George W. Bush y el Congreso de Estados Unidos rindieron ayer un homenaje sin precedentes al Dalai Lama que está de visita en el país. Bush asistió en el Capitolio a una ceremonia de carácter inédito en homenaje al líder espiritual del Tíbet, dado que nunca antes un presidente de Estados Unidos en ejercicio se había mostrado junto a él en un acontecimiento público. Escoltado por Bush y Nancy Pelosi, la presidenta demócrata de la Cámara de Representantes, el Dalai Lama recibió la Medalla de Oro del Congreso, la mayor distinción civil que otorgan los legisladores estadounidenses y se manifestó conmovido por el gran honor que estaba recibiendo.

A riesgo de contribuir a la irritación de China, que opuso férreas objeciones al recibimiento que se le concedió al Dalai Lama, Bush y los oradores que lo precedieron denunciaron la represión religiosa que, según Washington, continúa existiendo en el Tíbet. El gobierno de Pekín había manifestado su indignación ante los encuentros entre ambos líderes esta semana en Washington, lo cual calificó de "una fuerte injerencia en los asuntos internos de China". China teme que Estados Unidos refuerce la estatura internacional del Dalai Lama, Premio Nobel de la Paz, que personifica en el extranjero la oposición al régimen comunista.

TAMBIEN COMPARTE ANCESTROS CON DICK CHENEY

Obama, el pariente de George W.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, y el senador Barack Obama están emparentados a través de un distante ancestro hugonote que llegó a Estados Unidos desde Francia en el siglo XVII. El único miembro afroamericano en el Senado de Estados Unidos, al que ahora las encuestas dan segundo en la carrera por la nominación demócrata para la elección presidencial de 2008, Obama, también está emparentado lejanamente con el presidente George Bush.

En realidad son primos en grado 11, compartiendo ancestros –Samuel Hinckley y Sarah Soole Hinckley– desde el siglo XVII en Massachusetts. El *Chicago Sun Times* fue el primero en descubrir el mes pasado la supuesta relación entre el clan Obama, el presidente Bush y Cheney. Según un informe del periódico, Obama está emparentado con Cheney a través de Mareen Duvall. El vínculo es de primos en noveno grado. Cheney y Bush también están emparentados aunque por un ancestro totalmente distinto.

Sin embargo, Lynne Cheney, la esposa del vicepresidente, dice que su investigación indica que su esposo y Obama son en realidad primos en octavo grado. Le dijo al canal de noticias MSNBC que ella había descubierto la relación, rastreado hacia atrás hasta un hugonote que figuraba predominantemente en la historia de Maryland, mientras hacía la investigación para su libro, *Cielos azules, sin barreras*, sus memorias acerca de crecer en Wyoming. "Es una historia tan asombrosa –le dijo Cheney al canal–, que un ancestro, un hombre que vino a Maryland, pudiera ser responsable a través de sus descendientes de vidas que han tomado caminos tan distintos y variados como los de Dick y de Barack Obama".

El que hacía la investigación para Lynne Cheney en el conservador American Enterprise Institute dijo que la esposa del vicepresidente descubrió un colono Cheney llamado Richard Cheney, que había llegado a Maryland a fines de 1650 desde Inglaterra. La nieta de este hombre se había casado con Samuel Duvall, el hijo de Mareen y Susannah Duvall. Cuando la señora Cheney leyó una historia de cómo Obama estaba emparentado con Mareen, se dio cuenta inmediatamente de la relación.

La historia del *Chicago Sun Times* también mostraba un parentesco entre Obama y el ex presidente de Estados Unidos Harry S. Truman, también a través de Mareen Duvall. Obama no hizo ningún comentario sobre el descubrimiento, aunque en los actos de campaña suele destacar su herencia familiar multicultural, dado que es hijo de un keniano y una estadounidense blanca nacida en el estado de Kansas. Pero en su campaña se burlaron un poco. "Hay una oveja negra en cada familia –dijo el vocero de Barack, Bill Burton–. Evidentemente Dick Cheney es la oveja negra de la familia", agregó.

En el caso del parentesco con Bush, están relacionados porque ambos son descendientes de Samuel Hinckley y Sarah Soole Hinckley, una pareja que vivió en Massachusetts en el siglo XVII. Por ese vínculo, Bush y Obama son primos décimos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

VIA LIBRE DURANTE UN AÑO PARA UNA INCURSION EN EL KURDISTAN

El Congreso turco votó invadir Irak

La población kurda confía en el freno de Occidente, pero los militares prosiguen los preparativos para combatir al PKK.

Por Francisco Peregil *
Desde Diyarbakir

Pista libre. El Parlamento de Turquía autorizó ayer a su gobierno a invadir Irak cada vez que lo estime oportuno en el plazo de un año para combatir a los 3000 miembros armados del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), organización considerada terrorista por Estados Unidos y la Unión Europea. De los 526 diputados presentes, sólo 19 votaron en contra, todo ellos pertenecientes al prokurdo Partido de la Sociedad y la Democracia (DTP).

El ejército turco ya ha entrado varias veces en Irak para combatir al PKK y nunca lo ha vencido. La violencia no es la solución. Y si Turquía invade Irak, su entrada en la Unión Europea será cada vez más difícil, señaló ayer en Diyarbakir, capital del Kurdistán turco, Hilmi Aydogdu, el presidente del DTP, formación prokurda contraria a la lucha armada.

Desde la creación del PKK, en 1984, el conflicto kurdo ha causado en Turquía la muerte de 37.000 personas. Pero lo que ha parecido colmar el vaso ha sido la de trece soldados turcos hace dos semanas. También fue asesinada una docena de civiles que viajaban en un autobús, pero el PKK no ha reivindicado ese atentado. Durante los últimos días, los medios han recordado los detalles biográficos de todas las víctimas. Y el gobierno ha dicho que se le agotó la paciencia.

Ni la OTAN, ni EE.UU. ni la Unión Europea ni el gobierno de Irak lograron convencer al primer ministro turco, el islamista moderado Recep Tayyip Erdogan, para que diera marcha atrás. Erdogan ya ha advertido que el ataque no tiene por qué ser hoy ni mañana, que se hará cuando el gobierno lo estime oportuno. Pero al menos cinco helicópteros militares aterrizaron ayer en Diyarbakir, ciudad de un millón de habitantes, la mayoría kurdos, a cuatro horas en coche de la frontera con Irak. Cada vez que hay tensión, el gobierno envía aquí helicópteros, comentaba ayer una estudiante kurda. La mayoría de las fuentes consultadas señalaba que la sangre no llegará al río, que Turquía no se atrevería a invadir Irak, porque eso le acarrearía la animadversión de Estados Unidos. "Y Estados Unidos no se opone a la invasión por protegernos a los kurdos, sino para proteger sus propios intereses en la zona, que se desestabilizaría más de lo que está", indicó Irfan Babaoglu, administrativo, del prokurdo Partido de la Sociedad y la Democracia en Diyarbakir.

AFP



Cinco helicópteros militares aterrizaron ayer en Diyarbakir, capital del Kurdistán turco.
El premier Erdogan advirtió que el ataque "no tiene por qué ser hoy ni mañana".

"Pero si los turcos deciden atacar sabremos defendernos", señalaba Kemal Dogan, conductor de 28 años. Los guerrilleros del PKK luchan con el corazón, por un ideal, mientras que los soldados turcos lo hacen por un sueldo. Nosotros hemos crecido dentro del peligro. No hay nada nuevo en esto. La guerra es fácil, lo difícil es la paz.

El periodista kurdo Acay, de la agencia turca Merkez, señalaba que en el caso "improbable" de que Turquía se decidiera a entrar en el Kurdistán iraquí, no lograría gran cosa. Dentro de 10 o 15 días habrá llegado el invierno. Las montañas kurdas se habrán cubierto con más de un metro de nieve. Y el PKK conoce perfectamente las montañas, tendrá sus campamentos bien protegidos con minas antitanques. Poco podrían hacer allá los tanques turcos. Además, los militares turcos siempre hablan de que la mayoría de los miembros del PKK está concentrada en un lugar que se llama Kandil. Y es cierto que allá puede haber 300 o 400 guerrilleros. Pero hay al menos ocho campamentos a lo largo de 350 kilómetros de frontera con Irak. Quedarían aún miles de guerrilleros. El problema del PKK no se habría solucionado entrando en Irak.

Mientras los helicópteros sobrevolaban la ciudad, la población kurda paseaba tranquila por las avenidas principales. "Esos dos que ves ahí son dos jodidos policías turcos vestidos de paisanos. Aquí los conocemos a todos. Y si no, fíjate en el bulto de la pistola a la altura de la cintura", comentaba un universitario.

Entre las pocas personas que ayer se mostraban satisfechas en Diyarbakir con el permiso para invadir Irak se encontraba el presidente local de la Asociación de Víctimas Turcas, Ahmet Büyükburs, de 42 años. La pared principal de su despacho se encuentra repleta con las imágenes de las caras de gran parte de las 120 víctimas que el conflicto kurdo ha dejado en la ciudad. Una de ellas, su hermano menor, que murió en 1994, cuando tenía 20 años. Era soldado, igual que la mayoría de las víctimas turcas. "Como turco que soy, quiero que para mí, para mis hijos y mis nietos el terrorismo termine algún día. Y la entrada en Irak sería la solución. Sólo mataremos a gente del PKK. Yo estoy dispuesto a morir por mi bandera." En su solapa lleva una bandera turca y en su despacho se cuentan más de diez enseñas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PARA UNO DE CUATRO NO ES TAN MALO

Revival nazi alemán

Uno de cada cuatro ciudadanos alemanes cree que hubo al menos algunos aspectos positivos en el régimen nazi, según una encuesta encargada por la revista semanal *Stern* y publicada ayer. El sondeo, realizado por la agencia Forsa, indica que el 25 por ciento de los consultados considera que el nacionalsocialismo tuvo "lados positivos, como la construcción del sistema de carreteras, la eliminación del desempleo, la baja tasa de criminalidad y el reforzamiento de la familia". La encuesta demostró que el 70 por ciento de los alemanes considera que el nacionalsocialismo no aportó nada bueno. El cinco por ciento respondió con un "no sé".

El estudio, que se llevó a cabo entre el 11 y el 12 de octubre, fue encargado luego de la polémica generada por la expulsión de la escritora Eva Herman de un programa de la televisión pública alemana NDR, tras realizar comentarios que defendían algunos aspectos del Tercer Reich. En la presentación de su nuevo libro, Herman dijo que mientras durante ese período, "hubo mucho de muy malo, como por ejemplo Adolf Hitler", también hubo cosas buenas, "por ejemplo la alta consideración de la madre" bajo el régimen nazi. Herman, quien reivindica roles de género tradicionales, explicó luego que lo que quiso expresar es que "valores que existían antes del Tercer Reich, como la familia, los hijos y la maternidad, y que fueron apoyados por Hitler, fueron luego eliminados por los del '68", aludiendo al período izquierdista de los años '60. La encuesta mostró que los que nacieron después de la Segunda Guerra Mundial y ahora tienen entre 45 y 59 años eran los menos entusiastas sobre la era nazi, mientras que los mayores de 60 años tenían una imagen más positiva.

EL PRESIDENTE FRANCES SE DIVORCIA

Dejale el colchón

Por J. M. M. *
Desde París

Los medios de comunicación franceses dan todos por hecho que la pareja formada por el presidente Nicolas Sarkozy y su esposa Cecilia ha iniciado ya los trámites para la separación e incluso entran en detalles sobre el procedimiento. Desde el Palacio del Elíseo se mantiene el más absoluto hermetismo, aunque tampoco se niega esta posibilidad. "Sin comentarios", volvió a decir ayer el portavoz presidencial David Martinon. Las versiones sobre lo sucedido varían.

Según el semanario *Le Nouvel Observateur*, que ayer por la mañana fue el primero en dar la noticia en su edición electrónica, Nicolas y Cecilia Sarkozy, de 52 y 49 años, acudieron juntos el pasado lunes a última hora de la tarde ante un juez para "materializar el procedimiento de separación". La cadena de televisión de información continua LCI, por su parte, señalaba que Cecilia Sarkozy acudió el lunes por la mañana al tribunal de Nanterre, en la periferia parisiense, "sin su marido", para presentar una "demanda de divorcio" ante el juez de asuntos familiares. Cecilia, añade esta información, iba acompañada por un abogado del bufete de Georges Kiejman.

El bufete Kiejman lo ha desmentido. El presidente, señala LCI, habría recibido la visita del juez el martes en el Elíseo. Los expertos legales no se ponen de acuerdo sobre si la protección legal de la que disfruta el presidente, que incluye la impunidad, le atribuye también el derecho de oponerse a los procedimientos de divorcio si así lo desea. En este caso la separación debería esperar a que deje el Palacio del Elíseo. En cualquier caso, incluso si no fuera así, los procedimientos que supuestamente se iniciaron el pasado lunes no deberían llevar al divorcio hasta dentro de un mes. Nicolas y Cecilia se casaron ambos en segundas nupcias en 1996. Tienen un hijo en común de nueve años y cada uno de ellos otros dos de sus primeros matrimonios. En el año 2005 se separaron y toda Francia siguió el culebrón, incluida la reconciliación en enero de 2006, justo a tiempo para el arranque de la campaña presidencial. No han sido vistos juntos en público desde el 14 de julio pasado, fiesta nacional francesa.

El divorcio le llega a Sarkozy en un mal momento. Anoche comenzó una huelga de transporte público, que se prevé sea masiva durante la jornada de hoy. La reforma del sistema de jubilaciones apunta a recortar entre el 20 y el 25 por ciento las pensiones del sector. Es la primera vez desde 1995 que los ocho sindicatos ferroviarios convergen en una medida de fuerza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Lula impulsa el libre comercio hemisférico

El presidente brasileño propuso crear un área de libre comercio entre el Mercosur, la India y los países africanos del SACU. Pretoria y Nueva Dehli apoyan la iniciativa comercial.

Brasil quiere impulsar el libre comercio entre los países del Sur. El país sudamericano, Sudáfrica e India, que integran el grupo IBSA, se comprometieron ayer a crear el área de libre comercio más grande del mundo en desarrollo, que incluirá al Mercosur y las naciones de la unión aduanera sudafricana (SACU). El acuerdo se produjo en una reunión cumbre en Pretoria, en Africa, donde también se discutió reformar la ONU, combatir la pobreza, defender a los países subdesarrollados en el comercio internacional frente a EE.UU. y Europa e impulsar la cooperación nuclear con fines pacíficos.

"Este acuerdo formará la mayor área de libre comercio del mundo en desarrollo, con casi 1500 millones de personas y un Producto Interno Bruto (PIB) de más de 2 billones de dólares. Será, si queremos, el gran espacio económico del Sur", dijo ayer el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, en la tercera etapa de una gira africana que lo llevó antes a Burkina Faso, la República del Congo y hoy concluirá en Angola. El objetivo del área es llevar el comercio trilateral de actualmente 8000 millones de dólares a 15.000 millones, informó la declaración final del encuentro.

Junto a su colega sudafricano Thabo Mbeki y el primer ministro indio, Manmohan Singh, Lula abrió la II Cumbre de IBSA, creado en el 2003 por los países del Sur frente a las naciones más industrializadas. El mandatario brasileño llamó a la cooperación de los tres países de la cumbre y dijo que tratará de sumar a los acuerdos comerciales a Argentina, Paraguay y Uruguay, quienes junto a Brasil integran hoy el Mercosur. Luego invitó a Mbeki a que hiciera lo mismo con la SACU que, compuesta por Botswana, Lesotho, Namibia, Sudáfrica y Swazilandia, está enclavada en un continente rico en petróleo y minerales, que China también desea.

Por su parte, el primer ministro de India, la mayor potencia económica de los tres países de la cumbre, también impulsó extender a otros países de las regiones respectivas los acuerdos de libre comercio. "Trabajemos sinceramente en ese esfuerzo", aseguró el representante del país asiático, que junto a Brasil lideran el G-20, un grupo de casi 70 países en desarrollo que negocia cara a cara con Estados Unidos y la Unión Europea.

> **Billones:** ***"Este acuerdo formará un área de libre comercio con casi 1500 millones de personas y un PBI de más de 2 billones de dólares".***

En una ratificación de una política exterior Sur-Sur, Lula destacó la importancia de formar un bloque político económico de países subdesarrollados, a diferencia de la orientación seguida por el ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso. "Nuestros acuerdos de cooperación tienen un impacto en las poblaciones de los países pobres", declaró. "No sólo beneficiaremos a nuestros países, sino a toda la humanidad", añadió con optimismo en su gira por Africa, continente con el que Lula se siente en deuda por la esclavitud que propició Brasil.

Respecto de la Organización Mundial del Comercio (OMC), la declaración de la cumbre señaló que el avance de las negociaciones agrícolas de la ronda de Doha, hoy estancada, no debe ser condicionado por las demandas desproporcionadas de los países desarrollados. Mientras las grandes potencias buscan abrir los mercados industriales y de servicios del sur, los países subdesarrollados luchan contra las barreras agrícolas que impone Washington, entre otras naciones, mediante los subsidios a sus agricultores.

En un reclamo hacia Estados Unidos y los países desarrollados de la UE, Lula exigió cambios en la ONU. "Juntemos nuestras voces en favor de la reforma de la ONU", señaló el presidente, quien insistió en que los países subdesarrollados tuvieran representación en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. "De poco sirve ser invitados para el postre en el banquete de los poderosos", dijo el mandatario de Brasil, tras referirse a la participación de estos países en la cumbre anual del G-8.

El IBSA también llegó a un consenso en el plano energético. "Trabajamos la cuestión nuclear con interés de cumplir todos los protocolos en las Naciones Unidas, con finalidad científica, mostrando al mundo que es posible que países responsables, serios, puedan hacer acuerdos sin causar pánico", manifestó Lula, quien acaba de relanzar el programa nuclear para construir un submarino y una central en Brasil.

AFP



Lula ayer con Mbeki y el premier indio, Manmohan Singh.
La idea general es alinearse con países en desarrollo.

BROTE DE VIOLENCIA EN LA CAMPAÑA COLOMBIANA

Dos candidatos asesinados

La violencia pone en riesgo las elecciones regionales en Colombia. Ayer dos candidatos a intendentes fueron asesinados, elevando el número de muertes políticas a más de 70 desde que comenzó la carrera electoral a principio de año. Una Misión de Observación Electoral había alertado recientemente sobre el peligro que se está viviendo en más de la mitad del país, pero el gobierno tildó al informe de excesivo. Sin embargo, les asignó guardaespaldas, trajes antibalas y autos blindados a cientos de aspirantes a intendencias o los consejos municipales. Algunos candidatos tienen hasta seis agentes –públicos y privados– vigilándolos las 24 horas, otros deben resignar los actos en lugares públicos y otros, como último recurso, se ven obligados a renunciar a menos de dos semanas de la elección.

Desde que el presidente Alvaro Uribe rechazó el informe de la misión de observadores, tres dirigentes colombianos fueron asesinados, cinco renunciaron a sus candidaturas y Horacio Serpa, ex candidato presidencial y actual candidato a gobernador de Santander, tuvo que suspender todas sus actividades en la plaza pública de la capital de ese departamento por miedo a las constantes amenazas. Según la misión observadora, un equipo de reconocidos académicos colombianos apoyados por la OEA, las amenazas, los atentados y los asesinatos son responsabilidad de las dos principales guerrillas del país –las FARC y el ELN– y de los nuevos grupos criminales que surgieron luego de la desmovilización de las Autodefensas Unidas de Colombia, el principal bloque paramilitar del país.

Los informes de las defensorías locales difieren en algunos números. Sin embargo, lo seguro es que con las muertes de ayer las víctimas ya superan las 70. Diecisiete eran candidatos y el resto, familiares, asistentes de campaña, militantes y hasta funcionarios. La mayoría de los asesinatos tuvo lugar en los departamentos del sur del país, uno de los pocos bastiones que les quedan a las FARC, después de la fuerte ofensiva del gobierno de Uribe. No obstante, la misión de observadores destacó que las amenazas, secuestros y tentativas de atentados se concentran en Antioquia, Meta y Valle, tradicionales departamentos de los ahora desmovilizados paramilitares. La semana pasada, los colombianos se sorprendieron cuando la violencia electoral llegó a la capital, uno de los iconos de la "exitosa" política de seguridad de Uribe. Una bomba explotó frente a la casa de una concejal que busca su reelección. Esta vez no hubo víctimas. Los académicos colombianos, al igual que el equipo de observadores de la OEA que acaban de llegar al país, también llamaron la atención sobre las otras irregularidades que ponen en riesgo los comicios del próximo 28 de octubre. Por un lado, el instalado fraude electoral en los departamentos de la costa caribeña –otro feudo de los antiguos (?) paramilitares–. El propio jefe de la misión de la OEA advirtió recientemente sobre el problema. "Vinimos a tratar de ver qué es lo que gana. Si la extorsión, si las amenazas, si los asesinatos, si la compra de votos, si el chantaje de unos y de otros", aseguró el ex canciller argentino Dante Caputo.

4

Los hinchas ingleses que fueron hospitalizados con heridas leves debido a los incidentes en Moscú, previos al partido de ayer entre Rusia e Inglaterra por el Grupo E de las eliminatorias para la Eurocopa 2008.

Racing busca un arquero

El cuerpo técnico de Racing y la dirigencia de Blanquiceleste comenzaron a analizar la posible contratación de un arquero, ante la lesión de Gustavo Campagnuolo, quien aseguró que no se retirará pese a que tendrá una inactividad de ocho meses. "Nos juntamos para hablar junto al gerente de fútbol, Miguel Rosello, sobre el arquero, y desde que se denuncie la operación de Campagnuolo tendremos quince días para hacer la contratación", sostuvo el gerenciador Fenando De Tomaso.

Pelea argentina

Los jugadores argentinos Andrés D'Alessandro y Pablo Aimar estuvieron ayer a punto de tomarse a golpes de puño, en el entrenamiento del Zaragoza español. El hecho ocurrió durante la práctica realizada en la Ciudad Deportiva, cuando ambos ex jugadores de River discutieron luego de que D'Alessandro convirtiera un gol en un partido de entrenamiento. Ese encuentro se jugaba con reglas particulares en una sola área y Aimar cuestionó algunas acciones de D'Alessandro.

FUTBOL EL ASPECTO POSITIVO DE ESTOS DOS PARTIDOS

Demichelis, el número 2 que encontró la Selección Nacional

El equipo de Basile fue más eficaz que estético, pero entre sus méritos figura el hallazgo de un jugador que asombra.

El océano de ansiedad y demandas que enfrenta la Selección Argentina es vasto y desbordante. Al punto de que el equipo parece no haber satisfecho las expectativas del público en general pese a su carnet invicto (dos jugados, dos ganados, 4 goles a favor, la valla invulnerada) en estas Eliminatorias. Sin embargo, el resumen de los dos partidos disputados en este primer tramo de la clasificación al Mundial dejó al menos un par de buenas noticias. Aunque el equipo no haya desplegado el rendimiento colectivo más consumado, todo indica que alcanzará la Copa del Mundo sin demasiado sobresaltos. Además, la consolidación de Martín Demichelis como primer zaguero central en un puesto que durante muchos meses y partidos ofreció una marejada de dudas es otro de los aspectos más positivos de este miniciclo en el que la eficacia de la Selección fue superior a la estética de su juego.

Demichelis fue uno de los futbolistas que José Pekerman dejó afuera de la lista de convocados para el Mundial 2006. "Uno quiere ser partícipe de esta nueva etapa del seleccionado, pero es obvio que para eso necesito continuidad y confianza, la prueba está en que ante Venezuela me sentí mejor que en el partido frente a Chile", reconoció el zaguero, que arregló su continuidad hasta el 2010 con el Bayern Munich.

Frente a Venezuela, jugando su sexto encuentro con la celeste y blanca, el zaguero ex River mostró los mismos atributos que lo destacaron en el encuentro contra Chile. Firmeza en la marca, anticipo, mucha presencia para imponerse en el área, seguridad para el corte, buen manejo de pelota. Y no son argumentos los que se esgrimen a favor de la endeblez de los ataques chileno y venezolano: Demichelis respondió con solvencia cada vez que fue exigido, con promesa de crecimiento a lo largo de los partidos de cara a enfrentamientos de mayor envergadura.

El futbolista, nacido el 20 de diciembre de 1980 en la localidad cordobesa de Justiniano Posse, dijo también que "estaba difícil para seguir corriendo", debido al intenso calor que se registra durante casi todo el año en Maracaibo, aunque aclaró que "la temperatura fue igual para los dos equipos".

Acerca de Venezuela, Demichelis puntualizó: "Ellos quisieron imponer presión desde el comienzo y salieron a ganar, ya que venían motivados por el triunfo conseguido en Ecuador, pero hay que ser realistas, Argentina tiene un gran equipo". Demichelis, quien se afirma como el reemplazante de Roberto Ayala en el puesto de zaguero y, además, es el jugador que el técnico Alfio Basile quiere como líder en la última línea, reconoció finalmente que "después del segundo gol pudimos manejar el partido con claridad y conseguir un buen triunfo".

LEANDRO TEYSSEIRE


Demichelis contra Chile, firme en las alturas.

"Es un equipo de monstruos"

"Estoy contento de haber jugado con estos monstruos", afirmó Germán Denis a su regreso de Venezuela. El delantero de Independiente, que debutó en el seleccionado en el encuentro de Maracaibo, fue el único integrante del plantel que formuló declaraciones, aunque escuetas. "Es un grupo muy bueno y Argentina tiene un gran equipo", señaló el goleador del Apertura. Además de Denis, regresaron a la Argentina Juan Román Riquelme, Daniel Díaz, Hugo Ibarra, Juan Pablo Carrizo, Fernando Belluschi y Daniel Montenegro. El resto de los jugadores partió directamente rumbo a Europa desde Venezuela.

Russo todavía espera

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, esperará la llegada de los futbolistas afectados a los seleccionados de Paraguay y Uruguay, para definir el equipo que enfrentará el domingo a Estudiantes, por la decimocuarta fecha del torneo Apertura. Russo no resolvió aún qué mediocampista reemplazará al suspendido Banega, y el que mayores posibilidades tiene es el colombiano Fabián Vargas, aunque también están con chances Cardozo y el uruguayo Alvaro González.

"Estamos haciendo un campeonato malo, la realidad hasta hoy es ésta y yo no me escapo, pero al equipo lo veo con mucho entusiasmo."

(Diego Simeone.)

Para Troglio es clave

El director técnico de Independiente, Pedro Troglio, afirmó ayer que el clásico del próximo domingo ante San Lorenzo "es clave" para las aspiraciones de su equipo, al advertir que "es jodido estar punteros durante trece fechas y caerte en el final". El conductor dijo además: "Sería distinto si el equipo hubiera venido peleando de abajo, pero a esta altura, si no salimos campeones nos vamos a sentir una cagada. Tenemos que tomar conciencia de que nos estamos jugando algo importante".

FUTBOL BRASIL DERROTO 5-0 A ECUADOR EN EL MITICO ESTADIO MARACANA

Una goleada para cambiar la imagen

El conjunto de Dunga fue contundente y aseguró la victoria en el segundo tiempo. Ecuador exhibió todas sus carencias.

Luego de una actuación deslucida en el debut, Brasil consiguió su primera victoria en las Eliminatorias y comenzó a transitar el camino hacia Sudáfrica. En la reapertura del mítico estadio Maracaná luego de siete años, el local fue superior a los ecuatorianos y ganó 5-0.

Los brasileños intentaron manejar la pelota desde el comienzo, y cuando se juntaban Kaká y Robinho aparecían los mejores momentos del equipo. Uno de los recursos que también utilizó Brasil para atacar fue a través de las subidas de Maicon por el lateral derecho. Y a partir del defensor comenzaron a aparecer las oportunidades de riesgo.

Maicon superó la marca de Baguí, cuando se jugaban nueve minutos, y le cedió la pelota a Robinho, quien no pudo definir bien y la tiró al lado del palo. La segunda chance de los locales llegó por el otro sector, pero en este caso fue por un error de Hurtado, quien perdió la pelota ante Vagner Love. El delantero le ganó la posición y cuando salía el arquero le dio de zurda, pero su toque dio en la base del palo y la pelota se fue afuera. El único acercamiento de Ecuador hasta ese momento había sido un remate de Castillo que se fue muy alto.

La insistencia de Brasil finalmente tuvo efecto a los 18 minutos, cuando Vagner Love no falló y marcó el primer gol. La jugada comenzó con una buena combinación entre Robinho y Maicon, éste se fue hasta el fondo y le dio la pelota a Vagner Love, que convirtió con un toque casi debajo del arco. A partir de ese instante Brasil comenzó a trasladar la pelota con mayor tranquilidad y Ecuador ni siquiera tenía profundidad para inquietar a Julio César.

Cuando se jugaban 30 minutos, Brasil pudo haber aumentado la diferencia, pero el derechazo de Robinho salió al lado del palo. Dos minutos después, Lucio casi marca de cabeza luego de un tiro libre de Ronaldinho. En el final del primer tiempo, Ronaldinho ejecutó un tiro libre y la pelota se fue apenas por arriba del travesaño.

Luego del descanso, Brasil siguió manejando el juego y generando peligro, pero le faltaba contundencia. Pero llegó con los tantos de Ronaldinho, después de desviar la pelota ante un tiro de Kaká, del propio Kaká, que ubicó la pelota en el ángulo con un derechazo, y de Elano. El quinto, también de Kaká, llegó por un error de Viteri.

	BRASIL
5	Julio César; Maicon, Lucio, Juan, Gilberto; Gilberto Silva, Mineiro; Kaká, Ronaldinho; Robinho, Vagner Love. **DT:** Dunga.

Estadio: Maracaná (Río de Janeiro). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 18m Vagner Love (B), 71m Ronaldinho (B), 76 y 84m Kaká (B), 82m Elano (B). **Cambios:** 45m Tenorio por Quiroz (E), 75m Elano por Vagner Love (B), 76m Guerión por Castillo (E), 81m Lara por Urrutia (E), 88m Diego por Kaká (B).

	ECUADOR
0	Viteri; De la Cruz, I. Hurtado, Espinoza, Baguí; Méndez, Quiroz, Castillo, Urrutia, Ayoví; C. Benítez. **DT:** Luis Suárez.



Vagner Love festeja su gol, el primero de la cuenta.

PARAGUAY SUPERO 1-0 A URUGUAY EN ASUNCION

Apenas por el gol de Haedo

Lejos estuvo Uruguay de repetir la gran actuación que había logrado en su debut en las Eliminatorias sudamericanas como local ante Bolivia. El equipo de Oscar Tabárez no jugó bien ayer y perdió 1-0, en el Defensores del Chaco, frente a Paraguay, que apoyado en una buena labor de Cabañas hizo un muy buen primer tiempo y después se fue quedando sin fuerzas como para llevarse un resultado más holgado.

Se esperaba más del conjunto uruguayo, pero fue el local el que desde el arranque se mostró más ofensivo, con tres chances claras de gol antes de que Haedo anotara a los 14 el único tanto del partido, con un zurdazo inapelable al medio del arco, habilitado por un pase atrás de Cabañas. Después estuvo cerca de ampliar Barreto, quien paró con el pecho la pelota en la medialuna y sacó un violento remate apenas desviado.

Uruguay sufría y no encontraba espacios como para llegar con peligro al arco de Villar. Recién sobre el final de la primera parte, luego de una buena maniobra de Forlán, tuvo una chance Cristian Rodríguez, con un violento zurdazo que el arquero local contuvo con el cuerpo.

La segunda etapa, en la que no se contaron situaciones demasiado claras, salvo un remate de media distancia de Forlán, transcurrió sin pena ni gloria, con Uruguay tratando de descontar y Paraguay, dirigido por el argentino Gerardo Martino, aguantando el resultado, sin conseguir inquietar al arquero Carini, como lo había hecho en el comienzo.

	PARAGUAY
1	Villar; Caniza, J. Cáceres, Da Silva, M. Rodríguez; Vera, Barreto, V. Cáceres, Riveros; Haedo, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 14m Haedo (P). **Cambios:** 62m Sánchez por Suárez (U), 65m Cardozo por Haedo (P), 68m A. González por P. García (U), 78m Bueno por C. Rodríguez (U) y Achucarro por Cabañas (P), 86m Santana por Barreto (P).

	URUGUAY
0	Carini; Lugano, Scotti, Godín; Pereira, D. Pérez, P. García, C. Rodríguez, Fucile; Forlán, Suárez. **DT:** Oscar Tabárez.

PRIMER TRIUNFO DEL EQUIPO DE BIELSA

Chile se pudo recuperar

Chile alcanzó ayer su primer triunfo en las Eliminatorias sudamericanas al vencer 2-0 a Perú, en partido jugado en el Estadio Nacional de Santiago. De esta manera, el plantel conducido por el argentino Marcelo Bielsa pudo recuperarse de la derrota sufrida el sábado pasado ante Argentina, en River. Los goles del equipo ganador fueron convertidos por Humberto Suazo, a los 11 minutos del primer tiempo, y por Matías Fernández, a los seis de la segunda parte. Chile mostró más audacia que los peruanos y eso hizo que se convirtiera en el mayor protagonista del partido. En definitiva, esa actitud fue la clave para que consiguiera los tres puntos.

	CHILE
2	Bravo; Vidal, Ponce, Riffo; Fierro, Iturra, Droguett; M. Fernández; Suazo, Salas, M. González. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 11m Suazo (C), 51m M. Fernández (C).
Cambios: 45m Quinteros por De la Haza (P), 73m Cruzado por Vílchez (P), 84m Rubio por Suazo (C), 88m Jiménez por Salas (C).

	PERU
0	Butrón; Galliquio, Acasiete, A. Rodríguez, Vílchez; Solano, Jayo, De la Haza, Vargas; Pizarro, Farfán. **DT:** José Del Solar.

BOLIVIA Y COLOMBIA, SIN GOLES

Un cero bien grande

Colombia sumó ayer su segundo punto en las Eliminatorias, al igualar sin goles ante Bolivia, en La Paz, en un encuentro correspondiente a la segunda fecha. El conjunto visitante tuvo al arquero Agustín Julio como su hombre más destacado, debido a que respondió bien cuando fue exigido por los jugadores bolivianos. De todas maneras, Bolivia no pudo convertirse en el dominador claro del juego, y sus intentos fueron con acciones aisladas. Inclusive, Colombia también estuvo cerca de convertir un gol, pero sus delanteros carecieron de precisión en el momento de definir. En los últimos 23 minutos Colombia tuvo un jugador de más, debido a que fue expulsado el boliviano Leonel Reyes.

	BOLIVIA
0	Galarza; Gati Ribeiro, Amador, Raldes, Verduguez; Reyes, Mojica, Campos, L. Gutiérrez; Arce, Andaveris. **DT:** Erwin Sánchez.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Mauricio Reinoso (Ecuador).
Cambios: 45m Vaca por Campos (B), 55m Ramírez por Ferreira (C) y Cabrera por Andaveris (B), 63m Castillón por Valencia (C), 69m R. Gutiérrez por Arce (B), 85m Banguero por Anchico (C).
Incidencias: 67m expulsado Reyes (B).

	COLOMBIA
0	Julio; Vallejo, Moreno, A. Mosquera, Arizala; Anchico, C. Sánchez, Amaya, Ferreira; C. Valencia, Rentería. **DT:** Jorge Pinto.

Regresa la magia

Guillermo Coria volverá a jugar tenis a partir del lunes, cuando dispute la etapa brasileña de la Copa Petrobras, en Belo Horizonte, después de 13 meses fuera del circuito. Coria, número 3 del mundo en 2004 y hoy sin ranking oficial, jugó su último partido en septiembre de 2006, cuando cayó en el challenger de Szczecin, Polonia, ante el rumano Razvan Sabau. En su campaña ganó 9 títulos. En el torneo estarán también Mariano Puerta, Martín Vasallo Argüello, Mariano Zabaleta, Juan Pablo Brzezicki, Máximo González y Juan Pablo Guzmán.

"Me planteo el partido contra Federer como las otras veces, jugar mi juego es la clave. Lo que quiero es tener confianza para, si se da la oportunidad, poder ganar."

(Guillermo Cañas.)

Murray explica

El escocés Andy Murray se entrevistó durante 40 minutos con Gayle Bradshaw, vicepresidente de Reglas de la ATP, para aclarar los comentarios de la semana pasada sobre el arreglo de partidos en el circuito profesional. "Ellos no están recogiendo información, tan sólo quieren averiguar exactamente qué sucede, y yo se lo expliqué", comentó Murray, quien agregó que espera "no ser sancionado". "Tres o cuatro jugadores han dicho que les habían ofrecido partidos y sólo dije que esta situación se está produciendo", agregó.

TENIS NALBANDIAN Y EL BALANCE DE UN AÑO "COMPLICADO"

"Con un buen arranque, en el 2008 puedo volver al top-ten"

El cordobés, que ayer ganó un partido increíble en Madrid, asegura que las lesiones lo marginaron en esta temporada.

POR IGNACIO NAYA
DESDE MADRID

–2007 es un año discreto para usted. ¿Qué pasó?

–Empecé mal, tuve lesiones en la rodilla, luego en la espalda. Hasta Wimbledon estuve entrenando muy poco y con problemas físicos. A partir de ahí empecé a entrenar muy bien, a tratar de competir más, pero estaba muy falto de ritmo. Vengo mejorando, pero todavía me falta. Las lesiones me dejaron un poco al margen de este año.

–Cuartos de final en Barcelona fue lo mejor que hizo, ¿fue un año desperdiciado?

–Complicado.

–Se comprometió con Martín Jaite como entrenador, ¿qué cambió?

–Estamos trabajando bien. La verdad es que cambiaron cosas muy pequeñas y puntuales. No hay una gran diferencia. Son detalles.

–¿No lo perjudicó estar un año y medio sin nadie que lo condujera?

–Gané el Masters en Shanghai.

–Pero luego empeoró.

–Semifinales de Australia, semifinales de París...

–Sin embargo, ahora cambia.

–Hay momentos para una cosa y momentos para otra.

–¿Y por qué este momento es para un entrenador?

–Porque es para esto, por eso lo elijo.

–¿No puede dar una explicación más detallada?

–No.

–Jaite dijo que pretendía "ordenarlo". ¿Siente que eso es así?

–Sí, estamos trabajando y estamos muy bien. Muy bien.

–También dijo que le sorprendió ver que era muy "profesional y sencillo". A veces, entre coches de rally y saltos al vacío, no es esa la impresión que da.

–Eso no quita para nada que uno sea profesional. La idea que tiene la gente es la que tiene la gente. Yo soy como soy, hago lo que me gusta hacer y disfruto de las cosas.

–¿Eso le libera la cabeza?

–Sí, sí. A mí, por ejemplo, estar en mi casa con mis amigos, ir a pescar o andar en auto me saca del tenis. Es un cable a tierra. Si no, no lo haría.

–¿Piensa, cuando termine en el tenis, en dedicarse a los rallies?

–Lo voy a hacer. Algún día, a lo mejor lo hago. Puede que lo haga.

–Bajó en el ranking. ¿Quiere volver a estar pronto entre los primeros?

–El año que viene vamos a estar con todo, así que la idea es volver a estar dentro de los diez y lo más arriba posible.

–¿Sueña incluso con el uno, como cuando era más joven? O eso ahora es imposible.

–Hoy sí, pero bueno, vamos a trabajar para que el año que viene, si tengo un buen arranque, podamos ponernos metas cada vez más altas.

–Ya tiene 25 años, ha hecho grandes actuaciones en Grand Slam, pero aún le falta ganar uno. ¿Es algo que tiene clavado?

–Clavado no, pero es algo que me gustaría hacer. Hay que trabajar para eso y tratar de lograrlo.

–¿Con Federer y Nadal es imposible?

–No, se puede. Son jugadores que se salen de lo normal. Son fuera de serie. Pero no es imposible. Se puede.

–¿A cuál le gustaría más ganarle?

–A cualquiera. No tengo preferencia.

Cañas ante Federer

Perdía 6-4, 4-0 frente al checo Tomas Berdych, pero dando una formidable muestra de entereza y reacción, David Nalbandian dio vuelta el partido al vencer 4-6, 6-4, 7-6 (7-2) y acceder a los octavos de final del Masters Series de Madrid. El cordobés enfrentará a Juan Del Potro, que le ganó 6-7, 6-4, 6-3 al español Tomy Robredo. Guillermo Cañas venció a Agustín Calleri 6-3, 3-6, 7-5 y hoy jugará nada menos que ante el suizo Roger Federer, el número 1 del mundo, al que ya derrotó dos veces esta temporada, en Indian Wells y Miami. "Las chances de perder son muy grandes –admitió–. Muchas veces me preguntaron cuál es la clave. No la sé. Tuve la suerte de ganarle. Pero cuando uno se enfrenta al mejor de toda la historia es difícil." Televisa Espn desde las 9.

AFP



"Vengo mejorando, pero todavía me falta", asegura.

RUGBY LOFFREDA CONFIRMO A LOS PUMAS PARA MAÑANA

Lo mejor, por el tercer lugar

Argentina alineará a la mayoría de sus figuras para enfrentar mañana a Francia en París, en el partido por el tercer puesto del Mundial de Rugby, según el entrenador Marcelo Loffreda, quien dirigirá por última vez a Los Pumas. Si bien el equipo argentino tendrá seis cambios en relación con el conjunto que disputó los últimos tres partidos de la Copa del Mundo, Loffreda contará con Agustín Pichot, Juan Martín Hernández, Felipe Contepomi e Ignacio Corleto "para despedir un ciclo en grande". Corletto; Aramburu, Tiesi, F. Contepomi, Agulla; Hernández, Pichot; Longo, J. Fernández Lobbe, Durand, Albacete, Alvarez; Hasan, Vernet Basualdo, Roncero, será el equipo.

Durante la semana se especuló con que el entrenador diera descanso a la mayor parte de la estructura que derrotó a Irlanda (30-15, en primera ronda) y a Escocia (19-13, en cuartos de final) y cayó con Sudáfrica (37-13), en semifinales. Incluso, Pichot había declarado que era de la idea de dar la posibilidad de jugar a los que no habían podido hacerlo durante el certamen.

Pero Loffreda consiguió convencer a gran parte de la base experimentada del equipo, que arrastra un cansancio extremo por un calendario muy exigente que tuvo a lo largo de la Copa del Mundo y, encima, tuvo poco recambio. Además, se sumó el desgaste mental por la dura derrota contra los Springboks, el domingo pasado en el Stade de France, en la primera semifinal de la historia de Argentina.

"Tuvimos un momento de mucho dolor y tristeza después del partido con Sudáfrica porque se perdió, pero también porque el equipo no jugó bien y pagó muy caros los errores", afirmó Loffreda. "Tener una nueva oportunidad luego de sufrir esa tristeza es importante, pero después las cosas siguen avanzando y este deporte te da la posibilidad de revertir y hacerlo en el juego", agregó el técnico.

"Me da enorme placer jugar con la camiseta de Argentina y por eso hablé con Loffreda para jugar", dijo Pichot, aclarando que será su último partido en un Mundial, pero que todavía no sabe si será el último con Los Pumas. "No voy a dramatizar sobre una cuestión personal porque primero está el equipo. Disfrutaremos con el equipo y después hablaremos con todos. El sábado nos vamos a juntar a almorzar para terminar de una forma emotiva un ciclo", añadió Pichot. Los Pumas se entrenaron en el estadio de Montmorency, por la tarde practicaron lines y a la noche participaron de una recepción en la embajada argentina.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-M-P) La Primera

1	0639	8	6352	15	8909
2	8520	9	9558	16	3146
3	5183	10	6016	17	3297
4	1407	11	2012	18	8285
5	0642	12	2727	19	3522
6	2282	13	5476	20	7891
7	6351	14	4446		

Quiniela Nacional (A-H-J-R) Matutina

1	2858	8	2924	15	6087
2	6856	9	8719	16	8715
3	2539	10	3542	17	7217
4	4195	11	9182	18	8833
5	7022	12	7975	19	9664
6	9773	13	0456	20	5675
7	4067	14	0205		

Quiniela Nacional (H-L-N-W) Vespertina

1	1401	8	5220	15	7172
2	6410	9	8911	16	8079
3	1822	10	0927	17	4096
4	9126	11	8230	18	5522
5	1559	12	7204	19	9168
6	3832	13	5991	20	1458
7	3342	14	9184		

Quiniela Nacional (B-F-M-V) Nocturna

1	5033	8	7202	15	0803
2	1116	9	9027	16	5419
3	9289	10	8545	17	2958
4	0768	11	7277	18	1911
5	6996	12	1708	19	7522
6	8196	13	4055	20	0187
7	5203	14	4836		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5408	8	2616	15	2976
2	1758	9	6830	16	0188
3	0446	10	5398	17	1469
4	2779	11	4242	18	1497
5	4678	12	8233	19	1697
6	1160	13	9250	20	1811
7	4637	14	3122		

"Alonso está tan envenenado que si no puede ganar él, no dejará que Hamilton salga campeón. Lo chocará y Raikkonen será campeón."

(Nelson Piquet.)

"Hay que ganar y basta. No soy el máximo favorito al título, pero sea lo que fuere, esto será excitante."

(Kimi Raikkonen.)

"Para mí, el favorito es Fernando (Alonso). Tiene experiencia, ya estuvo en esta situación, y siempre fue rápido en Interlagos."

(Flavio Briatore.)

¡Grande, Cabrera!

Angel Cabrera se consagró ayer como campeón de campeones, al ganar el PGA Grand Slam que se desarrolló en Bermuda, en un final vibrante ante el irlandés Padraig Harrington, a quien venció en el tercer hoyo de desempate. Cabrera, que se llevó un premio de 600 mil dólares, había llegado al último hoyo del recorrido regular con un golpe de desventaja frente al irlandés, pero sorprendió con un águila (dos golpes por debajo del par) en el par cinco, mientras que Harrigton hizo birdie y tuvieron que desempatar.

AUTO LA LUCHA ENTRE HAMILTON, ALONSO Y RAIKKONEN TIENE ANTECEDENTES

La Fórmula 1 se define a tres bandas

Es la novena ocasión desde 1950 en que tres pilotos se disputan el título en el último Grand Prix, como sucederá el domingo en Brasil. La historia le sonríe más al español que al británico.

POR PABLO VIGNONE

La definición del Campeonato Mundial de Fórmula 1, este domingo en el Grand Prix de Brasil, entre Lewis Hamilton (McLaren), Fernando Alonso (McLaren) y Kimi Raikkonen (Ferrari), es la novena que se produce entre tres pilotos en la última competencia del campeonato. También es la primera de esas características en las últimas dos décadas. Hamilton (ganador en Canadá, Estados Unidos, Hungría y Japón, 107 puntos) largará en Interlagos con ventaja sobre Alonso (vencedor en Malasia, Mónaco, Europa e Italia, 103 puntos) y Raikkonen (triunfador en Australia, Francia, Gran Bretaña y China), pero la historia muestra que, en definiciones de este estilo, la suerte le sonrió más al escolta que al líder del campeonato.

La primera de esas definiciones se produjo en el primer Mundial, en 1950, entre los tres pilotos de Alfa Romeo: Juan Manuel Fangio, Luigi Fagioli y José Farina. Un abandono prematuro del argentino en Monza le entregó en bandeja el título a Farina. En 1959 fueron Jack Brabham (Cooper), Stirling Moss (Cooper) y Tony Brooks (Ferrari) quienes fueron a definir el título a Sebring para el GP de los Estados Unidos. Pese a quedarse sin nafta en la última vuelta, Brabham se quedó con el título al cruzar la meta empujando su Cooper.

Graham Hill (BRM) llegó como líder del torneo de 1964 al Grand Prix de México, pero John Surtees (Ferrari) y Jim Clark (Lotus) conservaban sus chances. El inglés parecía campeón hasta pocas vueltas antes del final, pero Lorenzo Bandini, coequiper de Surtees, lo sacó involuntariamente de la pista, permitiendo la consagración del ex campeón mundial de motociclismo, el único coronado en dos y cuatro ruedas. La misma pista mexicana recibió la definición del Mundial de 1968, y esa vez Hill, ahora con Lotus, se tomó revancha al sostener su liderazgo sobre Jackie Stewart (Matra) y Denis Hulme (Mc Laren), ganando el Grand Prix y la corona.

El Mundial de 1974 se lo disputaban Emerson Fittipaldi (Lotus), Clay Regazzoni (Ferrari) y Jody Scheckter (Tyrrell). El cuarto puesto de Fittipaldi en Watkins Glen valió mucho más que el problema de suspensión de la Ferrari y el abandono del Tyrrell.

La siguiente definición a tres bandas, la sexta de la historia del Mundial, duele todavía: Carlos Alberto Reutemann arribó a Las Vegas en octubre de 1981 con un punto de ventaja sobre Nelson Piquet (Brabham) –al que había llegado a sacarle 17 puntos a mitad del certamen– y seis unidades más que Jacques Laffite (Ligier). Reutemann marcó la pole, pero su Williams no respondió en carrera y el santafesino cayó al octavo puesto en la carrera: a Piquet le alcanzaron los dos puntos del quinto puesto para ganar el título. El brasileño repetiría la misma situación dos años más tarde, en 1983. En Kyalami, para el Grand Prix de Sudáfrica, Piquet afrontaba un déficit de dos puntos respecto del líder Alain Prost (Renault) y también terciaba en la pelea René Arnoux (Renault). Ambos franceses abandonaron el GP y a Piquet le alcanzó el tercer lugar...

La octava definición a tres bandas es, probablemente, la más recordada. Sucedió en 1986, en el Grand Prix de Australia. Nigel Mansell (Williams), líder del torneo, parecía tener el título en el bolsillo cuando una cubierta de su auto estalló. Su coequiper Piquet, que también tenía chances de ser campeón, marchó inmediatamente a los boxes a cambiar los neumáticos por precaución, y entonces ambos le dejaron así el camino expedito a Alain Prost (McLaren), que así conquistó su segundo título mundial.

De las ocho definiciones con tres protagonistas en las 57 ediciones ya disputadas del Mundial de Fórmula 1, sólo tres favorecieron al piloto que arribó como líder al último Grand Prix; en cuatro, el favorecido fue su escolta, y sólo en una ocasión, la primera en 1950, quien era el tercero del campeonato terminó consagrándose.

AFP



Los mecánicos de McLaren ensayan en Interlagos.

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



























Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

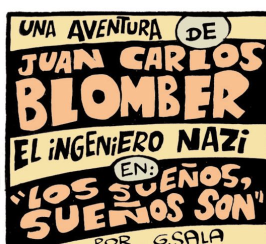
6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.

9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.

















VISTO & OIDO

Aunque parezca increíble, hay un Chaplin inédito. Las *Jornadas de Cine Mudo* que se llevan a cabo en la ciudad italiana de Pordenone sirvieron para presentar *All at sea*, una filmación de 1933 en la que el cómico hace imitaciones de Jean Harlow y Greta Garbo ante la cámara del periodista Alistair Cooke. De sólo 15 minutos de duración, el film fue realizado por Cooke a bordo del "Panacea", el yate que Chaplin acababa de adquirir y en el que disfrutaba unas vacaciones junto a Paulette Goddard. El pequeño tesoro fue adaptado a DVD, pero no está prevista su comercialización.

José Ribas

CULTURA PICANTE

En Los 70 a destajo, el fundador de la mítica revista española Ajoblanco recorre la historia de un medio que se convirtió en emblema de la lucha contra el autoritarismo. "La revista surgió de la necesidad de buscar un lenguaje de la libertad, porque no había palabras para expresar lo que sentíamos", detalla.

BERNARDINO AVILA

TELEVISION

Los premios de la lengua

Los Babasónicos son los argentinos con más posibilidades de volver de México con una "lengua" bajo el brazo: cuentan con cuatro nominaciones para los Premios MTV Latinoamérica, que se entregarán hoy en el Palacio de los Deportes del DF. La más nominada es Belinda, en cinco categorías, y Alejandro Sanz figura en cuatro. Gustavo Cerati y Miranda! tienen tres, igual que las mexicanas Julieta Venegas y Paulina Rubio y el portorriqueño Daddy Yankee. El premio al Artista del Año será disputado por Sanz, Babasónicos, Belinda, Kudai y Maná, con los argentinos como únicos representantes rockeros (aunque en el universo MTV también los Maná califiquen como tales). La velada incluye shows de The Cure, Molotov, Babasónicos, Juanes, 30 Seconds To Mars y Hillary Duff. La entrega de premios será conducida por el actor Diego Luna junto a su compatriota Venegas. Y la entrega arranca con polémica: ayer, Joselo Rangel, guitarrista de Café Tacuba, anunció que MTV canceló su show debido a que el grupo participará en los premios MuchMusic, el 24. "La política de MTV no permite participar en otro tipo de actividades y eso está fuera de lugar para nosotros", dijo Rangel, y aclaró que "no lo tomamos como algo personal, sino como cosa de trabajo".

CULTURA JOSE RIBAS Y LA MARCA QUE DEJO "AJOBLANCO" EN ESPAÑA

"Mi generación buscaba el camino de la libertad"

En su libro *Los 70 a destajo,* el editor recorre la historia de una de las revistas culturales más importantes de España, que llegó a vender cien mil ejemplares y se convirtió en un emblema intelectual contra todo tipo de autoritarismo.

POR SILVINA FRIERA

"Soy muy fan de la Argentina, vengo cada año y me quedo como un mes", cuenta el catalán José Ribas, fundador de *Ajoblanco*, revista libertaria que en 1977 llegó a vender cien mil ejemplares y que se convirtió en uno de los faros más potentes para la generación nacida en los años '50. *Los 70 a destajo* (Emecé) rehúye de las etiquetas genéricas. No es una memoria ni una crónica ni una confesión ni un diario, aunque aprovecha y mezcla muchos de los recursos de cada uno de estos géneros. Las 574 páginas del libro ofrecen una narración trepidante en torno del hippismo español, la música progresiva, Sevilla como epicentro del emergente underground, el desmadre valenciano, la lucha obrera, los últimos estallidos del movimiento estudiantil contra la dictadura franquista, el teatro independiente, los *freaks*. Desde una perspectiva callejera y anarquista, recupera e ilumina las múltiples voces que hicieron posible la transición en España y la creación de una revista contracultural. "Quise ir al ayer, pero sin reinventar el pasado. La memoria es muy traicionera y tenía que recuperar todo aquello tal como fue. No he puesto lo que luego supe, sino lo que entonces supimos y tal como lo sabíamos", dice Ribas en la entrevista con **Página/12**.

Ribas plantea que en la universidad se fraguó la pugna entre el autoritarismo franquista y los extremismos de izquierda, el maoísmo y el leninismo. "Mi generación buscaba el camino de la libertad sin ningún tipo de autoritarismo, ni el franquista neoliberal ni el autoritarismo de izquierda", señala el autor. "No queríamos que nos dijeran cómo teníamos que ser, cómo teníamos que pensar y cómo teníamos que vivir." Ribas decidió que la revista se llamaría *Ajoblanco* por la sopa más popular que existe en España. Y esa sopa cultural, que picaba más fuerte que el ajo, se leía en los bares, pubs, clubes, en las compañías de teatro, en comunas creativas. Durante la primera etapa, de 1974 a 1980, la revista alcanzó a tener un millón de lectores. "Fue muy fuerte el impacto que tuvo en aquella época. El primer número salió en octubre del '74 y Franco murió en septiembre del '75. Estábamos en Barcelona, éramos contraculturales y la censura no se dio cuenta de lo que estábamos haciendo."

–¿Por qué hubo tantas discusiones con algunos miembros de la revista, por ejemplo, con el escritor Quim Monzó?

–Ellos eran más malditos, no creían en la revolución libertaria. Eran herederos del pop art de Andy Warhol y no veían posible que se pudiera cambiar el mundo, pero todavía había muchas perspectivas utópicas abiertas. Aún no estaba decidido lo que iba a pasar en el mundo, porque si bien en España había una lucha antifranquista, también había una lucha contra el sistema, contra el consumismo, y se estaban desarrollando nuevas prácticas en el mundo de la educación libertaria, en la ecología, en la sexualidad. Había muchas revoluciones pendientes.

–¿Una de esas revoluciones fue la del lenguaje?

–Sí, buscábamos un nuevo espacio, un nuevo lenguaje, necesitábamos comunicarnos. *Ajoblanco* surge de la necesidad de buscar un lenguaje de la libertad, porque no había palabras para expresar lo que sentíamos, porque el lenguaje estaba tomado o por el franquismo o por el lenguaje dogmático del marxismo o del estructuralismo. Nosotros buscábamos la vida, vivir tal cual pensábamos. Fuimos una generación bisagra, "la generación acorralada", porque estábamos entre la generación de Felipe González, que pactó con el poder multinacional y siguió las directrices de Washington para que en España se mantuviera la estabilidad a cualquier precio, y la generación que vino después, más nihilista y ya decepcionada con lo político, con el espacio de la polis, con la participación.

"Estábamos en Barcelona, éramos contraculturales y la censura no se dio cuenta de lo que estábamos haciendo."

–¿Desde las páginas de *Ajoblanco* se reflejó ese nihilismo?

–No, nunca lo reflejamos porque buscábamos recuperar el pasado libertario español. Creíamos en la revolución cultural por encima de cualquier cosa y el primer *Ajoblanco* fue muy activista. En la segunda etapa de la revista (de 1987 a 2000) hubo un intento de perfeccionar la democracia y poner a España en contacto con las culturas latinoamericanas emergentes y con las culturas del mundo árabe. Pero nunca fuimos malditos, creíamos en la cultura de la participación.

–¿Qué repercusión tuvo la revista fuera de España?

–Los franceses estaban muy

TEXTUAL

"¿Por qué esta nueva revista? Porque no queremos una cultura de imbecilistas. Porque estamos ya hartos de divinidades, sacerdocios y élites industrialculturalistas. Porque queremos intervenir, provocar, facilitar y usar una cultura creativa. Porque todavía somos utopistas. Porque queremos gozárnosla con eso que llaman cultura. Porque tenemos imaginación para diseñar otra, si ustedes quieren. Porque siempre hay un porqué que nos apremia y *Ajoblanco* intentará entenderlo y manejarlo a nivel revista. Porque *Ajoblanco* se sitúa fuera de los cenáculos de los grandes iniciados en el juego y el rito de pasarse la pelota cultural. *Ajoblanco* no es una revista deportiva para información de jugadores de primera división. *Ajoblanco* vuelve a la simplicidad, la creación, el interés por todo aquello que sea nueva sensibilidad. Porque ha oído, ella también, el grito: '¡Despertad jóvenes de la nueva era! ¡Desplegad vuestras inteligencias contra los mercenarios ignorantes!, pues llenos están los campamentos, los tribunales y las universidades de mercenarios que si pudieran prolongarían para siempre la guerra de los cuerpos y arruinarían la lucha de la inteligencia'. Eso oyó William Blake. *Ajoblanco* quiere sintonizar con todos los que luchan por una nueva cultura. Se te ofrece como revista y pide tu colaboración en esta utopía que estamos poniendo en marcha para reflejar en ella, con toda fidelidad, nuestros sueños y nuestra acción, lo que nos llevamos entre manos."

Manifiesto editorial de Ajoblanco*, en* Los 70 a destajo *(Emecé).*

BERNARDINO AVILA



Ribas quiso, a través de su libro, "ir al ayer, pero sin reinventar el pasado".

asombrados de lo que estaba pasando en España, que un país que había estado tanto tiempo atado al franquismo pudiera presentar una alternativa tan solvente. Los '70 fueron fundamentales no sólo en España sino en todas partes porque se fundó el mundo actual, tanto el mundo que triunfó a través de la presión de la publicidad y de los medios de comunicación, como el mundo que no triunfó, pero de alguna forma está latente. Muchos de los presupuestos con los que alumbramos los '70 están por hacerse, son cuestiones pendientes, como el problema de la representación política y de la democracia.

–¿El contexto de decadencia del franquismo les permitió ser mucho más osados?

–Sí, era una época de mucha confusión, aparte estábamos en Barcelona, donde la libertad llegó antes de la muerte de Franco por una serie de circunstancias de tipo económico y de distancia con el poder político, que estaba en Madrid. Había muy pocos guerrilleros de Cristo Rey, la extrema derecha que en Madrid era terrible, entonces todo esto propició una gran conmoción y agitación en Barcelona. La gente tomó las calles sin el concurso de ningún político porque no sabíamos quiénes eran los políticos; todavía no tenían rostro Felipe González, Jordi Pujol, Pascual Maragall, no se sabía ni quiénes eran. Había muchísima ansia porque estaba todo por hacerse. Había mucha motivación e ilusión porque la gente creía que podía participar activamente en el cambio social, político y cultural que se avecinaba, y que era indeclinable.

–¿Qué balance hace de la primera etapa de la revista?

–En la primera etapa, los que hacían *Ajoblanco* eran los lectores. Teníamos una gran comunicación con los lectores, y el primer *Ajoblanco* fue una premonición de lo que sería Internet: recibíamos unas mil cartas semanales y venía gente de diferentes puntos de España, que tomaba trenes y autobuses para vernos. La redacción de *Ajoblanco* se convirtió en un punto de encuentro. Esa gente venía a buscar consejos para liberarse. Había una gran necesidad de vivir otra vida, de experimentar. En el primer *Ajoblanco* no había profesionales que lo hicieran sino que todos éramos actores, tanto los lectores como los que hacíamos la revista.

Después de la muerte de Franco, la revista padeció la censura: estuvo suspendida durante cuatro meses, desde marzo del '76, por un artículo en el que se reivindicaban las fiestas populares. "Aquello fue una campaña de marketing sin precedentes, porque después de la suspensión empezamos a vender más, 80 mil a 100 mil ejemplares. La dictadura languidecía y la gente ya no tenía miedo", explica Ribas. "Pero en el '77 los políticos destrozaron ese movimiento a través de los Pactos de La Moncloa, unos pactos de estabilización porque en aquel momento había un 70 por ciento de inflación. El PSOE, que acaba de aparecer, y el PC de Carrillo firmaron con Suárez los pactos, que no implicaban otra cosa que controlar el movimiento social y sindical dentro de la nueva estructura partidista, autoritaria, jerárquica y con caciques. Por eso digo que ahora en España lo que hay es un franquismo de partidos, porque se detuvo el proceso de transición."

–¿Los Pactos de La Moncloa abortaron la posibilidad de una revisión profunda de los crímenes cometidos por el franquismo?

–No solamente eso, el franquismo fue mucho más complejo de lo que parece, pero lo que sobre todo abortó es el proceso nuevo que se había iniciado a principios de los '70, que tendía a que en España hubiera una democracia mucho más participativa y con una sociedad civil mucho más estructurada a través de los movimientos sociales. Los partidos políticos no se democratizaron internamente en España, sigue sin haber un proceso de democracia interna.

–¿Por qué es tan complejo el franquismo para los españoles?

–El franquismo creó una inmensa nueva clase económica, la clase media, muy conservadora, que prefiere antes la seguridad a cualquier cambio. El franquismo triunfó a nivel económico, por eso es tan complejo. Y la política de Felipe González en los '80 no es más, económicamente hablando, que la culminación del plan franquista, pero con seguridad social.

–¿Y la política de Rodríguez Zapatero también continúa con la línea franquista?

–No, Zapatero cayó por casualidad, creo que es un colado, una persona que no tenía en principio contacto con los poderes fácticos del mundo, de la aldea global. Intentó hacer una revolución de cultura republicana, de abajo hacia arriba, pero en el fondo no ha habido un cambio en la Ley de Educación. Sin una reforma profunda del sistema educativo, no puede haber una cultura republicana de base, con lo cual creo que también Zapatero ha fracasado.

–Sin embargo, ciertas leyes, como la modificación del Código Civil, que permite el casamiento de homosexuales y lesbianas, podrían considerarse como un triunfo de Zapatero, que se conecta con esa libertad que se proclamaba en los '70.

–En lo que triunfamos fue en el cambio de las familias. En este momento las familias españolas están entre las más modernas de Europa, porque hubo una gran revolución interna, y el diálogo entre padres e hijos es mucho más fluido que en Italia o Francia. Esa revolución de los '70, que tenía que ser social, finalmente acabó siendo una revolución más íntima, a través de la sexualidad libre. La familia española es lo que más ha cambiado, y lo que ha hecho Zapatero es reconocer lo que ya estaba sucediendo en la realidad. En España siempre han ido por delante los movimientos sociales a la ley política. Sin la revolución de los '70, no habría habido en España un cambio de mentalidades. Porque la movida de Madrid es hija de los '70, pero sin el contenido político y social de los '70.

–Usted insinúa en el libro que la semilla de lo que se conoció como el destape estaba en los '70, ¿no?

–Sí, claro, es evidente. Basta con leer *Ajoblanco*, *Interview*,

"Los '70 fueron fundamentales en todas partes, porque se fundó el mundo actual, tanto el que triunfó como el que no."

Cambio 16 o publicaciones como *El viejo topo*, que hicieron un destape en todos los niveles. Pero después, el destape quedó solamente en lo más individual. Se acabó la era del "nosotros" y apareció la era del "yo", más individualista y más desconectada de lo social.

–¿Esa era del "yo" hizo que *Ajoblanco* no saliera durante siete años?

–Sí, estas revistas de agitación tan combativas, que buscan la realidad por encima de todo, necesitan parar un tiempo porque la propia dinámica del día a día te fagocita y pierdes el sentido de la realidad.

–¿Es posible reeditar una experiencia como la de *Ajoblanco*?

–Ahora es necesario. Los grupos "anti lo que sea" están muy dispersos, hay muchos en España, en México, en Colombia, en Venezuela, en Argentina. Creo que nos deberíamos unir porque finalmente compartimos algo que no tiene fronteras: la lengua. Y además somos sociedades con unos valores humanistas muy poderosos, porque somos latinos y nos gustan el sincretismo y mezclar culturas. Tenemos un capital enorme y muchas experiencias para compartir e intercambiar. Debemos superar esta enorme dispersión porque hay mucha más gente de la que parece. Ahora los viejos tenemos que dejar paso a las nuevas generaciones, darles nuestro pasado para que ellos puedan gestionar futuros.

LA FICHA

José Ribas (Barcelona, 1951) dice que quiere ser novelista. "Ha llegado el momento de la literatura. Siempre quise ser escritor, lo que pasa es que me di cuenta de que no quería ser un escritor de libros, sino que quería vivir la vida, y luego escribir sobre lo vivido", señala este agitador cultural que a los 21 años fundó la revista *Ajoblanco*. "Ahora estoy empezando una novela sobre la depravación a la que nos conduce este sistema, cómo nos mata por dentro, y cómo nos hace ser lo que no queremos ser. Los personajes son jóvenes de 30 años, la edad difícil actualmente porque la adolescencia se ha prolongado mucho y a los 30 es cuando hay que optar y tomar decisiones. Es un momento muy duro y pasan cosas graves."

Los libros clandestinos

"Muchos de los autores fundamentales para mí, Yourcenar, Kerouac, Artaud, Proudhon, Bakunin, los leí gracias a editoriales argentinas que entraban clandestinamente en España, y nosotros comprábamos los libros clandestinamente, en librerías que los tenían en lugares apartados", recuerda José Ribas el papel que desempeñaron los libros argentinos para su generación. "Las editoriales argentinas, mexicanas y colombianas fueron capitales para la formación de cualquier español. Sin estas editoriales, no hubiéramos podido leer nada de lo que leímos. En mi biblioteca, hasta el año '75, el 80 por ciento de los libros eran argentinos y el 20 por ciento, mexicanos. Incluso tengo la segunda edición de *Cien años de soledad*, de Sudamericana, que me la regaló mi hermana cuando yo tenía 17 o 18 años."


Guillermo Pfening: del mundo de lo cotidiano a lo incierto.

"FUTURO PERFECTO", DE MARIANO GALPERIN

Punta del Este como metáfora de un oscuro drama invernal

El director de *El delantal de Lili* pone en escena la melancolía de un personaje acechado por un pasado fantasmal y traumático.

POR H. B.

Lejos de la perfección que su título indica, pero generadora de un malestar verdadero, la cuarta película de Mariano Galperín tal vez sea la más lograda de las suyas. No es que *Chicos ricos* (2000) y *El delantal de Lili* (2004) carecieran de poder de perturbación, pero en esta ocasión el realizador que debutó con esa vacuidad llamada *1000 boomerangs* (1995) parece tener mucho más claro qué es lo que quiere decir y cómo decirlo. Mientras que en aquéllas Galperín daba la sensación de no saber del todo a dónde ir, si en su curso *Futuro perfecto* provoca un creciente desconcierto no es porque la película misma esté desconcertada, sino que es esa situación vital la que pone en escena.

Como en *Nacido y criado*, ese actor espléndido y múltiple que es Guillermo Pfening viaja aquí del mundo de lo cotidiano a lo negado, lo incierto, lo sordamente acechante. Al mismo tiempo que a su mujer, Daniela (Lorena Ventimiglia, la chica que en los avisos institucionales del último Bafici lloraba de emoción ante la pintura de un gato con una pipa), el Evatest le da positivo, a Gastón le anuncian que el departamento familiar en Punta del Este tiene un posible comprador. Por lo cual debe hacer las valijas y cruzar de inmediato el charco. Si a bordo del buquebús Gastón parece invadido por una súbita melancolía, producto seguramente del inesperado reencuentro

7 FUTURO PERFECTO
Argentina, 2007.

Dirección y fotografía: Mariano Galperín.
Guión: M. Galperín y Martín Greco.
Música: Daniel Melingo.
Intérpretes: Guillermo Pfening, Pablo Ini, Sebastián Borensztein y Lorena Ventimiglia.

con su pasado, esa sensación no hará más que acentuarse cuando pise una Punta del Este invernal. Por lo tanto, vacía, fría, ventosa. Vacío está ese monumento de otra época que es el hotel San Rafael, vacía está la playa, vacío está, sobre todo, el departamento donde Gastón habrá pasado muchas vacaciones. De la Gorlero, nada, porque no es una Punta del Este turística en la que transcurre *Futuro perfecto*, sino en una de la memoria. Una Punta del Este fantasmal, se diría, y no sólo en sentido figurado.

Con Daniel Melingo a cargo de una banda de sonido que está entre lo melanco y lo misterioso, los fantasmas salen al encuentro de Gastón cuando aparecen sus viejos amigos Fernando (excelente Pablo Ini) y El Tío (un Sebastián Borensztein justísimo). Que lo aborden en medio del bosque, como presencias amenazantes, es una primera indicación de que esta vez Galperín ha encontrado la mejor manera de poner en escena, con gran poder de sugerencia, aquello que quiere decir. Que la relación entre los tres bascule todo el tiempo entre la familiaridad y lo siniestro no hace más que confirmarlo. No se sabe bien qué pasa entre ellos, pero algo pasa. La combinación de recuerdos compartidos, horas muertas, tontos juegos de salón, un viaje en lancha y una peligrosa borrachera (otra vez Pfening perdiendo el control por el alcohol, como en la película de Trapero) crean un denso clima de malestar que una primera revelación ayudará a entender. El montaje, que superpone tiempos narrativos (a cargo de Nicolás Goldbart, uno de los más talentosos en la materia), anticipa que otra cosa se está narrando. Algo largamente reprimido, que recién en las instancias finales terminará de develarse. Pero allí el misterio se impone. Un misterio que el mar habrá ocultado, como vuelve a hacerlo ahora.

Hay momentos que parecerían fuera de lugar, como cuando Gastón se envuelve en una cortina, infantilizando súbitamente una densa discusión entre amigos (por más que, visto retrospectivamente, ese gesto pueda haber obedecido a una pretensión metafórica). *Futuro perfecto* no está libre de ecos de otras películas. Sobre todo de *Una historia violenta*, con Pfening yendo indefectiblemente, como Mortensen, de lo familiar a lo oscuro, lo repelido y negado. Otros ecos pueden producir diálogos más productivos, más osados e imprevistos. Tanto el trayecto que describe el protagonista como su sentido, circunstancias, ambientes, tonos y registro emparientan a la película de Galperín con buena parte del cine argentino reciente, desde *El otro* hasta la flamante *Encarnación*, pasando por *Ana y los otros*, la mencionada *Nacido y criado*, *La punta del diablo* y *Una novia errante*. Pero allí donde todas ellas no abandonan jamás el registro realista-intimista, Galperín se ha comportado de modo más anómalo, al llevarlo, de manera tan gradual como inadvertida, hasta las orillas mismas del fantástico. Orillas que el cine argentino no suele visitar, como si no se atreviera a ello.

El matrimonio

POR HORACIO BERNADES

El compinche de Ben Stiller y Will Ferrell se consolida como un verdadero autor de comedias, dueño de un mundo reconocible, de un cierto *timing* cómico y hasta de un estilo propio, que se caracteriza por su rusticidad y primariedad visual.

www.carnedestrellas.com. Así se llama la página que Ben Stone y sus amigos acaban de subir a la red y que es algo así como *Todo lo que querías saber sobre las tetas de tu estrella favorita y no te habías atrevido a preguntar*. Cuánto tiempo transcurre antes de que Jamie Lee Curtis las muestre en *Mentiras verdaderas*, con qué frecuencia lo hace Meg Ryan en el thriller erótico *In the cut* o en cuántas escenas de *Criaturas salvajes* refriegan las suyas Neve Campbell y Denise Richards son algunos *highlights* del site, que no es precisamente de los más visitados. De cómo pasar de ese mundo a tener pareja estable, ser padre e irse a vivir con mujer e hija es de lo que trata *"Ligeramente" embarazada*, una comedia en la que la madurez no funciona como imperativo moral, sino como circunstancia de la vida. Circunstancia no necesariamente definitiva, ni siempre gozosa, ni éticamente superior a la adolescencia tardía. Cuestión de elección, nada más.

"Ligeramente" embarazada (*Knocked Up*, en el original) es uno de los grandes éxitos de la temporada 2007 en Estados Unidos, junto con *Superbad*, otra comedia producida por Judd Apatow. Que aquí además escribe y dirige, como en *Virgen a los 40*, otro exitazo en su país. Con lo cual Apatow, proveniente de la televisión y parte de un grupo creativo que incluye a sus compinches Ben Stiller y Will Ferrell, parece hallarse en el pico de su carrera y desborda de proyectos, para el año próximo y los siguientes. Más allá de altos y bajos, lo que distingue a Apatow es que no se trata de un tipo que escribe, dirige y produce cualquier cosa risueña, para hacer plata nomás, sino –como los propios Stiller y Ferrell, que suelen participar activamente de los proyectos en los que se involucran– de un verdadero *autor* de comedias. Esto es: alguien con un mundo reconocible, personajes que reaparecen de película en película, un cierto *timing* cómico y hasta un estilo, que se caracteriza por su rusticidad y primariedad visual.

Rústicos y primarios son Ben Stone (el muy entrador Seth Rogen, que también viene de la tele) y su grupo de amigos, con lo cual *"Ligeramente" embarazada* demuestra poseer una absoluta coherencia entre asunto y forma. Con personajes que, a excepción del protagonista, tienen el mismo nombre de pila que los actores que los encarnan, se trata de la típica tribu masculina "de vestuario", siempre sentados frente al televisor en calzoncillos, jugando a las cartas, intercambiando porros, chascarrillos y bromas pesadas (imperdible, el gaste al que someten a uno de ellos que usa barba) y demostrando un saber cinematográfico–pop–televisivo que no cualquiera. En una palabra: el grupo de amigos de *Virgen a los 40*, pero diez años más jóvenes. "El matrimonio es una versión sin gracia de *Everybody Loves Raymond*", afirma uno, y de eso trata la película: de cómo conciliar la gracia y el matrimonio, el placer y el compromiso, lo adolescentón y lo maduro.

Okey: no es muy fácil de tragar que una chica taaan linda como Alison (la rubia Katherine Heigl, de la serie *Grey's Anatomy*) corra al animal de Ben como lo corre, tirándosele encima en una disco y manteniendo furioso sexo casual con él (aunque, tal vez para joderle la vida a *www.carnedestrellas.com*, la chica nunca se saca el corpiño). Sexo tan casual que, a la mañana siguiente, cuando el culo blanco y peludo de él asoma por encima de las sábanas, el espectador no puede dejar de identificarse con el estupor que invade a Alison. Sí, el humor de Apatow puede ser brutal, y es en esa brutalidad donde reside su poder. ¿Cómo puede ser que aún sintiéndose como se siente esa mañana ella siga adelante? Bueno, caramba, algún crédito hay que darles a los tipos feos, torpes, descuidados, inexpertos, vagos y eternamente fumados, que cuando ven a una chica son capaces de quedar paralizados o hacer o decir cualquier barbaridad... para no hablar de cómo reaccionan cuando se enteran de que van a ser padres. Pero esos tipos suelen ser irresistiblemente graciosos: hete allí, tal vez, la razón de la perseverancia de Alison.

7 "LIGERAMENTE" EMBARAZADA
(Knocked Up) EE.UU., 2007.

Dirección y guión: Judd Apatow.
Intérpretes: Seth Rogen, Katherine Heigl, Paul Rudd, Leslie Mann, Jason Siegel y Harold Ramis.

Con una duración de unos veinte minutos más de lo aconsejable, alguna caída de tensión por la mitad del metraje y la permanente sensación de que cualquier escena errática podrá ser salvada por un remate inmejorable o una idea a contramano (el terremoto californiano que se desata de golpe, la idea genial del "béisbol de fantasía", la confesión del patovica de la disco o toda la secuencia de la escapada a Las Vegas, cuando Ben y su cuñado, para sentirse libres, entierran la cara en el culo de cualquier stripper), puede que la gracia de *"Ligeramente" embarazada* no siempre sea tan irresistible como la de su protagonista. Pero sí es igual de casual e intermitente. Y también tan bestial y sin vergüenza como él. Otra muestra de coherencia de una comedia que, por momentos, parecería el desmañado, inspirado documental que Ben y sus amigos filman sobre sí mismos y lo que los rodea.

EMBARAZADA", NUEVA COMEDIA ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUDD APATOW

del placer con el compromiso



Katherine Heigl y Seth Rogen, emergentes de la generación de la televisión.

"MATAR O MORIR", CON CLIVE OWEN, PAUL GIAMATTI Y MONICA BELLUCCI

Una de balazos, bebés y... zanahorias

POR H. B.

Dirigida por un realizador proveniente del submundo del directo-a-DVD, *Matar o morir* es una de las películas más imaginativas, desaforadas y exuberantes del 2007 (dicho todo esto en el más historietístico de los sentidos). Y también una de las más pesadas, reiterativas y limitadas. Sí, aunque parezca absolutamente contradictorio (o tal vez no), así es *Matar o morir*, donde Clive Owen usa zanahorias como armas letales, Monica Bellucci hace de prostituta amamantadora y Paul Giamatti es un asesino tan perverso que si ve a una chica embarazada la quiere violar. Media docena de antológicas secuencias de alto octanaje balístico y el doble de gags, fruto del más excesivo de los humores, mueven a recomendar esta aparición a tiro limpio de un nuevo hijo putativo de Tarantino. Pero como a Michael Davis (ése es el nombre) le cuesta un perú (y la mitad del otro) construir algo que no sean tremebundas y orgiásticas balaceras, el balance termina siendo necesariamente mechado.

Realizador de películas que llevan títulos como *100 Girls*, *Girl Fever* y *Monster Man*, Mr. Davis admite sin problemas haberle robado a John Woo la fuente de inspiración. A comienzos de los '90, Chow Yun-fat se pasaba media *Hard Boiled* a los tiros, en medio de una maternidad y con un bebé en brazos. Algo parecido sucede a lo largo de *Matar o morir* (el título original, *Shoot'em Up*, debería traducirse como *Cagalos a tiros*), con la diferencia de que Clive Owen le pasa el bebé a la Bellucci, para que ella le dé de mamar mientras él atiende la sección Disparos. Sí, es bien tradicional el modelo de familia que propone Davis. Siempre y cuando se acepte como tal una integrada por un tipo capaz de clavarle a otro una zanahoria en el cráneo, una puta y un bebé que no es hijo de ninguno de los dos. Tampoco es tan tradicional que, cuando una docena de pesados los sorprenden en pleno chucu-chucu, Donna Quintano (Bellucci) siga cabalgando sobre Smith (así se llama el personaje de Owen) como si nada, mientras su pareja recorre toda la habitación, se agacha, gira y tira para seguir machacando.

7 **MATAR O MORIR**
(Shoot'em Up) EE.UU., 2007.
Dirección y guión: Michael Davis.
Intérpretes: Clive Owen, Paul Giamatti, Monica Bellucci y Stephen McHattie.

Que se puede seguir tirando mientras se hace cualquier otra cosa lo demostraba ya la secuencia inicial de *Matar o morir*, donde Smith atiende un parto y hasta corta el cordón umbilical (no precisamente con un bisturí) mientras descarga sus inagotables provisiones sobre una también inagotable cantidad de tipos decididos a mandarlo a cultivar tubérculos, ya que no zanahorias. La secuencia dura unos diez minutos, presenta la primera utilización heterodoxa del alimento favorito de Bugs Bunny y es, sin duda, la mejor apertura de una película en mucho tiempo. Ya se sabe que no conviene arrancar tan alto porque después se hace difícil seguir, y *Matar o morir* lo ratifica, por más que a Davis le queden en el cargador coreográfico casi tantas balas como a Owen. Así lo confirman el polvo aquel, el keatoniano sistema de ratita-queso-poleas que permite abrir la puerta de la guarida del héroe o la batalla aérea entre Smith y un montón de asesinos, que anula la ley de gravedad por pura soberanía de la imaginación.



Película a tiro limpio.

Zanahorias y bebés. Si el uso de las primeras termina agotándose por repetición, la sobreabundancia de lactantes tiene que ver con la premisa de la película, amoroso disparate que vincula a cierto senador pacifista con la crianza de recién nacidos... para montar una fábrica de médula ósea que le dé sobrevida. En cuanto al heavy metal que atruena de punta a punta, está perfectamente justificado: el bebé del que Smith & Donna decidieron hacerse cargo sólo se calma escuchando Motörhead o Mötley Crüe, tal vez por una cuestión de diéresis. O de ruido, porque cuando las balas suenan tampoco llora. Si los chascarrillos con los que Owen remata cada ejecución son muy graciosos al principio, prontamente se vuelven tan cansadores como las demasiado ubicuas zanahorias. Giamatti no: es cansador de entrada, demasiado forzado en el papel de monstruo de opereta. Lo cansador de Bellucci es, en tal caso, el esfuerzo que le representa mantener un inglés fluido a lo largo de cada línea de diálogo. Por lo demás, esta es la película ideal para ella: cada primer plano confirma que no hay, en el mundo entero, una chica más de comic que la morocha de *Matrix recargado* e *Irreversible*.

COSMOS

Víctima de la burocracia

El histórico cine Cosmos, una de las más importantes salas de difusión del cine arte en la ciudad de Buenos Aires, fue clausurado antenoche por inspectores municipales porteños y a causa de ello fue suspendido el estreno del documental turco *Gallipoli*. Luis Vainikoff, uno de los dueños de la sala y presidente de la Asociación de Exhibidores Independientes de Capital Federal, explicó que "siendo las 20.15 del martes, inspectores del Gobierno de la Ciudad procedieron a la clausura del cine Cosmos: lo que nunca lograron los gobiernos de facto, lo logró uno democrático". En un comunicado, Vainikoff indicó que "por tal motivo he decidido suspender el estreno del film *Gallipoli*, hasta que podamos fijar una fecha cierta y/o una nueva sala. Más allá del daño económico que me causa, una vez más, la burocracia administrativa y/o malintencionada se llevará parte de la cultura de todos nosotros", agregó el exhibidor. Al cierre de esta edición, Vainikoff esperaba para hoy una revisión de la medida y el levantamiento de la clausura. Según el empresario, "desde el año 1997 venimos discutiendo con el Gobierno de la Ciudad el tema de la habilitación. Para el gobierno, el cine Cosmos (y su antecesor, el Cataluña) no existe. Esto es debido a que se perdió el expediente o mejor dicho 'se lo robaron'. Como esto no tenía solución, este año accedí a presentar una nueva habilitación, según consta en el expediente 45151/2007 del 22/6/2007. Por reglamentación, cuando entra una nueva habilitación, cae la anterior (aunque para el gobierno nunca la tuve: desde 1929 la sala funciona clandestinamente). Ayer entendí que tendría que haber cerrado el 22/6/2007 y haber esperado que algún funcionario se dignara a firmar la nueva habilitación". A su vez, Vainikoff recuerda un par de paradojas: "El mismo Gobierno de la Ciudad que ahora me clausura me exceptuó desde hace más de cuatro años de pagar ABL por ser una sala tradicional. Y desde hace dos meses el Cosmos participa de un programa de formación de espectadores creado por el Gobierno de la Ciudad".

La obra que inauguró la fructífera relación entre Von Hoffmannstahl y Strauss sube hoy a escena, después de doce años de ausencia, con la notable Luana DeVol como protagonista.


Luana DeVol.


Richard Strauss estrenó la ópera *Elektra* en 1909.

MUSICA "ELEKTRA", DE RICHARD STRAUSS, EN EL COLON

Una ópera que mira a Grecia desde las ideas del siglo XX

POR DIEGO FISCHERMAN

Elektra, para Hugo von Hoffmannstahl, vive obsesionada por la venganza y muere después de conseguirla. El drama griego, en su visión, aparece atravesado por aires de época. Si para Sigmund Freud, la tragedia podía explicar el inconsciente, para Von Hoffmannstahl bien podía suceder lo contrario. Richard Strauss, que había trabajado sobre un drama de Oscar Wilde para *Salomé*, estrenada en 1905, vio, ese mismo año, la representación teatral de *Elektra* en el Deutches Theater de Berlín, con Gertrud Eysoldt como protagonista y Tilla Durieux como Clitemnestra. Aún no había decidido que haría una ópera a partir de ese tema. Más bien pensaba que debía evitarlo, porque le parecía que el tema se acercaba demasiado al de su anterior estreno, pero a partir de ese momento comenzó a escribirse con el dramaturgo. La resistencia a *Elektra* pronto desapareció y con esa obra, que se estrenó en 1909, comenzó una de las relaciones entre un músico y un escritor más fructíferas y bien documentadas de la historia. La colaboración entre ambos, siempre por carta, incluyó *El caballero de la rosa*, *La mujer sin sombra*, *Adriana en Naxos Arabella* y *La egipcia Helena*.

La tragedia de Elektra ya había tentado a varios, empezando por Eurípides, Sófocles y Esquilo. Voltaire, Dumas y Leconte de Lisle, además de músicos como Glock, inmortalizaron no sólo a Elektra sino a Orestes e Ifigenia. Y, después de Strauss y Von Hoffmannstahl, tampoco se agotó el tema, como lo prueban *Leben des Orest* de Ernst Krenek, *Mourning Becomes Electra*, de Eugene O'Neill, *Les mouches* de Jean-Paul Sartre y la *Orestíada* de Iannis Xenakis. Pero la obra de Strauss, situada en las fronteras de la tonalidad funcional y en el límite en que la disonancia resquebraja el sistema que había regido la música durante cuatrocientos años, es la única que, dentro del universo de la ópera, se ganó un lugar indiscutido en el repertorio. Hoy a las 20.30, el Teatro Colón presentará una nueva puesta de esta ópera y lo hará con una de las mejores intérpretes actuales para el papel protagónico, la estadounidense Luana DeVol. Las funciones, en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), serán, además de la de esta noche, los próximos domingo 21 (la única que no se realizará en el mismo horario sino a las 17), miércoles 24, viernes 26 y sábado 27.

La conducción musical será del excelente director Stefan Lano y la puesta en escena está en manos de Mario Pontiggia, quien el año pasado realizó para el Colón la régie de *Boris Godunov*.

La última representación en Buenos Aires fue hace doce años, con una puesta de Roberto Oswald. El responsable de la nueva versión escénica, que se verá a partir de hoy, es egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, durante varias temporadas fue asistente de Pier Luigi Pizzi, y desde 2002 es director artístico del Festival de Opera de Las Palmas. La escenografía y vestuario serán de Daniela Taiana y la iluminación, de Horacio Efron. El elenco incluirá, además de a Luana DeVol, una especialista en el repertorio dramático que ha actuado en el Festival de Bayreuth y en teatros como el Metropolitan de Nueva York, la Scala de Milán, la Opera de París, la Opera de Viena y la Staatsoper de Berlín, a Viriginia Correa Dupuy como Crisotemis, Graciela Alperyn en el papel de Clitemnestra, Hernán Iturralde como Orestes y Carlos Bengolea como Egisto, En la función del 26, Susan Marie Pierson reemplazará a DeVol y el elenco se completará con Eiko Senda y Elizabeth Canis.


Susan Marie Pierson.

ANA D'ANGELO


Stefan Lano será el director musical de esta puesta.

CINE EL REALIZADOR CHILENO PATRICIO HENRIQUEZ EN EL DOCBSAS/07

Un buque escuela, de terror

En su documental *El lado oscuro de la Dama Blanca*, que se verá hoy en la Lugones, Henríquez desnuda el pasado como centro clandestino de detención del buque insignia de la Armada chilena.

POR OSCAR RANZANI

Nació para ser admirado por su belleza externa, pero encierra un pasado siniestro en su interior. El buque "La Esmeralda", considerado un embajador de Chile en las aguas del mundo, fue, durante doce días de la dictadura de Augusto Pinochet, un centro clandestino de detención: allí fueron torturados 97 hombres y 58 mujeres. Pese a su pasado ominoso, esta embarcación es considerada casi como una insignia patriótica y, cada año, realiza un crucero desde Valparaíso con destinos a diferentes puertos del planeta. "En Chile es una especie de baluarte, de símbolo de la nacionalidad chilena", señala Patricio Henríquez, realizador del documental *El lado oscuro de la Dama Blanca*, película que traza un panorama del horror que padecieron los detenidos en ese navío de cuatro mástiles construido en 1953. *El lado oscuro de la Dama Blanca* se verá hoy a las 19.30 en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530), como parte de la programación del *DocBsAs/07* (repite el viernes a las 14.30).

BERNARDINO AVILA



"En Chile es un símbolo de la nacionalidad", dice Henríquez de "La Esmeralda".

Ambicioso desde su estética, *El lado oscuro de la Dama Blanca* refleja desde el comienzo la imagen de ese buque "con toda su majestuosidad y su belleza blanca", pero con la idea que le da sentido al film, es decir que esa imagen fuera cambiando "para que reflejara el terror y el horror que allí se vivió", según relata Henríquez a **Página/12**. El director chileno, exiliado en Canadá desde 1974 y de visita en Buenos Aires para presentar su documental, cuenta que, entre las víctimas, "estaba la idea de que haber sido detenidos y torturados en un lugar que es considerado bonito (porque el buque lo es) era doblemente doloroso. Entonces, me fascinaba la idea de representar esa imagen que tienen los chilenos de belleza de ese buque blanquísimo y el lado oscuro de lo que allí se vivió, aunque fuera por poco tiempo", comenta. *El lado...* logra a través de entrevistas, lecturas de testimonios e imágenes de archivo históricas y actuales contar con una porción de la extensa historia de terrorismo de Estado en Chile.

–Usted realizó un trabajo de exploración de la memoria con *11 de septiembre de 1973, el último combate de Salvador Allende* y con *Imágenes de una dictadura*. ¿Qué puntos de contacto tiene *El lado...* con estas películas?

–Mucha gente me dijo en Canadá que estaba haciendo una trilogía. La verdad es que no. No me propongo hacer desde un punto de vista ideológico las películas que hago. Tengo un punto de vista político, es evidente, pero si no tengo la convicción de que pueda realizar una obra (y esto dicho muy modestamente) en términos de contar una historia, de no aburrir al público, no lo hago. No voy a partir simplemente con una tesis política. Me parecía que en "La Esmeralda" había una buena historia para contar cinematográficamente. El resto me acompaña aunque yo lo quiera o no: mis convicciones políticas están allí. Cuando la empecé estaba convencido de que era una película sobre el pasado como *11 de septiembre...* (sobre el último día de Allende en La Moneda) o como *Imágenes...* (que era la historia del pueblo chileno en combate contra la dictadura). Poco a poco, me fui dando cuenta de que, a pesar mío, esta película sí era una página del pasado, pero también una página del presente, en el sentido de que representa a un grupo de gente muy marginada en Chile desgraciadamente: es la gente que lucha por los derechos humanos, por obtener justicia, enfrentada a una especie de indiferencia generalizada (que me molesta mucho) y enfrentada también a un pacto de silencio de la armada. Hay generales del ejército, de la aviación, de la policía que han respondido frente a la Justicia. Quizás estén en cárceles cinco estrellas, pero por lo menos la Justicia ha actuado en alguna medida. En el caso de la marina chilena hay un pacto de silencio que, hasta el día de hoy, ha hecho que ningún marino haya respondido. Y hay que recordar que la Marina fue la cuna del golpe de Estado en Chile.

–¿Por qué se usó "La Esmeralda" como centro de tortura?

–Hubo dos almirantes que aceptaron acordar una entrevista, uno de los cuales era el jefe de la Escuadra en el momento del golpe. Y yo creo que para ellos fue un error que sintieron más tarde porque, en alguna medida, ensuciaron o mancharon la idea de un baluarte nacional que unía a todos los chilenos, independientemente de sus diferencias políticas. Pero se dieron cuenta un poco tarde porque allí hubo torturas, hubo un sacerdote muerto, hubo cosas que ellos negaron durante treinta años y que hoy en día están obligados a aceptar porque las evidencias se imponen pero por los cuales no hay ningún responsable juzgado todavía.

–¿Por qué es indiferente la sociedad frente a esto?

–Yo soy un observador distante porque viví en Canadá todos estos años. Es una sociedad que desgraciadamente evolucionó en términos de una eliminación de la memoria. La gente que lucha por establecer lo que pasó, por obtener justicia, es vista como gente que molesta, gente que "rompe" una cierta armonía que, a mi juicio, es ilusoria, porque cada 11 de septiembre el país vuelve a una esquizofrenia, a una división. Vuelve al pasado. Y pasan otros once meses en que el país se da la idea de que allí no pasó nada. Yo creo, como mucha gente en Chile, que si no hay una vuelta al pasado, si no hay una obtención de justicia, una especie de terapia del país, es difícil que ese duelo, esa reconciliación se haga efectiva.

"Me fascinaba la idea de belleza que tienen los chilenos de ese buque blanquísimo y el lado oscuro de lo que allí se vivió."

–¿Por qué eligió los tres casos en que focaliza el documental entre todos los que hubo en "La Esmeralda"?

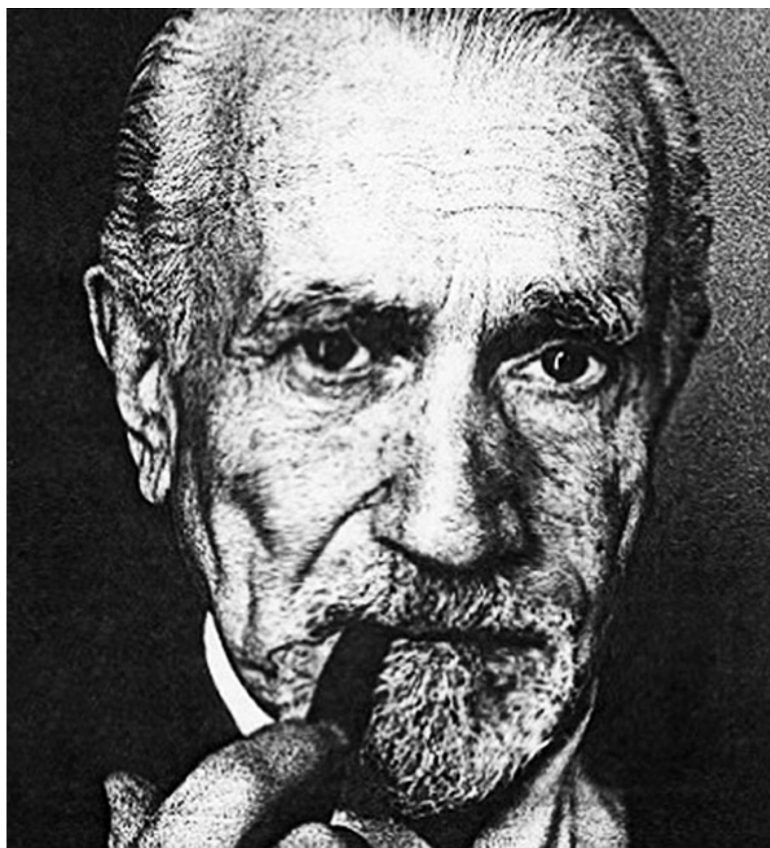
–Es difícil darle un sentido racional a todo esto. Yo funciono con mis convicciones, pero también con mis propios sentimientos. Entonces, me interesaba la historia del filósofo comunista que fue alcalde de Valparaíso hasta el año '73, porque representa esa tendencia única de gente como Mandela que estuvo preso 27 años y que logra no salir con odio de esa experiencia, sino con una visión más amplia de todo eso. Al mismo tiempo, está el caso de María Eliana Comené, la mujer que fue violada y que tiene una existencia un poco más difícil, porque desgraciadamente la mayoría de los torturados siguen siendo torturados treinta años después. Un torturado después de treinta años sigue viviendo pesadillas, sigue viviendo los problemas. Eso no se resuelve fácilmente, incluso en el transcurso de una vida. María Eliana representa esa tendencia más mayoritaria. El tercer caso es el de la hermana británica de un sacerdote torturado y asesinado en "La Esmeralda" porque me fascina también esa gente que podría haberse quedado en España, donde reside habitualmente su matrimonio y vivir un retiro un poco adorado. Antes que eso, prefieren irse a Valparaíso, vivir modestamente pero librar un combate, darle un sentido a la vida de dos personas que tienen ciertos años pero que prefieren combatir.

–¿Qué debería hacerse con "La Esmeralda"? ¿Cuál es la posición del gobierno de Michelle Bachelet respecto del destino de la embarcación?

–Meses antes de su elección, Bachelet fue enfrentada a una propuesta de la candidata demócrata cristiana a la presidencia, Soledad Alvear, que decía: "Ese barco hay que cerrarlo y convertirlo en museo". Bachelet tuvo una postura un poco pragmática diciendo: "Los objetos no tienen culpa de lo que sucedió. Ese barco le ha servido a Chile como embajador y debiera seguir sirviéndole". Si la posición de Bachelet hubiera sido acompañada de una real justicia, quizás hubiese podido ser aceptada. El problema es que no ha habido justicia en este caso particular.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO.
15.30
9-EL COLOR DEL PODER.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-DECISIONES.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-4400.
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
3.00
7-CINE PARA TODOS.



ACTUALIDAD DE CONCEPTOS DE PICHON-RIVIERE, EN SU CENTENARIO

“Esa denuncia inconsciente y ciega”

La noción de que el “enfermo mental” es un “emergente” o “portavoz” de conflictos familiares silenciados integra el aporte perdurable de Enrique Pichon-Rivière, cuyo centenario del nacimiento se cumple este año.

POR ANA P. DE QUIROGA

Este año se cumplen el centenario del nacimiento y treinta años del fallecimiento de Enrique PichonRivière, maestro del psicoanálisis y de la psicología social en la Argentina. Había nacido en Ginebra el 25 de junio de 1907, de una familia oriunda de Lyon, Francia. Falleció en Buenos Aires el 16 de julio de 1977.

Un hito en su pensamiento fue, a partir de su tarea en instituciones psiquiátricas, haber establecido relación entre el proceso del enfermarse y el acontecer del grupo familiar del paciente. Pichon-Rivière instaló una modalidad de abordaje que consistía en sesiones con el paciente y, también, reuniones con el grupo familiar, en general con la presencia del paciente. El trabajo con el grupo familiar permitía observar un interjuego de relaciones, las formas de presencia y ausencia de sus integrantes. Se hacían crecientemente manifiestos procesos de los que se podía inferir relaciones de causalidad, no lineal, sino dialéctica y compleja, entre el acontecer del mundo interno del paciente y las vicisitudes relacionales del grupo familiar.

Enrique Pichon-Rivière elaboró entonces la hipótesis de que el delirio, esa interpretación de la realidad, esa conducta que había llevado a la internación y, antes, a la patología, tenía entre sus condiciones de producción, que se daba en el interior de la trama familiar. Surge entonces su primera caracterización del paciente como *emergente* del grupo familiar: en el proceso del enfermarse, el paciente denuncia la situación imperante en el grupo familiar. Esa denuncia es inconsciente y ciega; habla de los montos de ansiedad en esa familia, de la conflictiva que no puede visualizarse ni resolverse, del destino de frustración de los integrantes.

El paciente, muchas veces, tiene ciertas percepciones ajustadas de lo que ocurre, aunque esto no pueda ser procesado por el sujeto en un aprendizaje, en una adaptación activa y transformante de la realidad. El padecimiento lo conduce a refugiarse en la estereotipia, la rigidización de sus mecanismos defensivos, la ruptura con una realidad que no se tolera.

Años más tarde, modificó la caracterización del paciente como emergente, y dirá que es la enfermedad lo que emerge, como quiebre de lo previo, como cualidad nueva, en una interacción patogénica. El paciente queda caracterizado como *portavoz* a partir del cual se muestra ese acontecer. Si bien Pichon-Rivière no lo tematizó específicamente, puede haber distintos portavoces, que expresarán diversos aspectos del acontecer familiar o grupal. Unos serán líderes de la depositación masiva, de movimientos de segregación; otros tienen una percepción más clara de la conflictiva y de que el lugar del paciente se relaciona con ella.

En un grupo familiar en crisis, ante la emergencia de una patología en alguno de sus integrantes, se evidencian trastornos significativos de la comunicación, en el orden del malentendido y el sobreentendido. Pichon-Rivière daba particular importancia a la existencia de los denominados secretos familiares. Los hechos tomados por el secreto o misterio familiar, más allá de su significación objetiva, pasan a ser algo peligroso, avergonzante o terrorífico. Y se instalan subgrupos: los conocedores del secreto, que tienden a instalar una zona de exclusión en torno de todo lo que pueda tener relación con lo oculto, y por otro lado los que intuyen o registran inconscientemente la presencia del secreto, y ese registro es motivo de perturbación.

Las conductas defensivas que suelen darse son alianzas, conspiraciones, negación, proyecciones masivas. Al instalarse esa proyección masiva se hace presente la situación del portavoz, quien, por su propia conflictiva, tiende a hacerse cargo de esa ansiedad, y enferma. “Por amor y de odio”, dice Pichon-Rivière, caracterizando la locura como “la expresión de nuestra incapacidad de tolerar cierto monto de sufrimiento”.

Cuando la patología estalla, puede darse, a partir de la proyección masiva –habitualmente liderada por un integrante, quizás el más frágil del grupo–, la construcción de un mecanismo de seguridad patológico que consiste en la depositación de los aspectos atemorizantes, dolorosos, negativos, que recorren a los integrantes del grupo, en el que asume el rol de portavoz; se configura un proceso de segregación, como fantaseado exorcismo de las ansiedades y padecimientos.

Según Pichon-Rivière, en el núcleo de esas ansiedades hay situaciones de duelo no elaboradas, referidas a pérdidas que ese grupo familiar experimentó y que no pudo reparar ni procesar, a veces en el curso de más de una generación. Los efectos patogénicos se incrementan en una interacción donde todos podrían definirse como víctimas y victimarios.

En la psiquiatría clásica, la familia era víctima del paciente: la familia sufría la desgracia y el paciente era considerado en cierto modo un verdugo, agresor, o, en el mejor de los casos, causante de tan profunda perturbación. Luego se dieron versiones inversas, pero quizás igualmente disociadas, en las que la familia victimiza al paciente. De hecho, en la complejidad de esa interrelación, el padecimiento los recorre a todos y a cada uno, y se desarrollan distintas modalidades de defensa.

Pero el grupo familiar puede ser también un instrumento terapéutico. En aquella estructura de relaciones puede darse una transformación radical en tanto los integrantes de ese grupo familiar, tomando conciencia de su conflictiva y su historia, movilicen roles y aspectos estereotipados, creciendo en comunicación, aprendizaje y sostén recíproco. En esta tarea, que no se da sin sufrimiento, los miembros del grupo familiar pueden trazar un camino hacia la salud. Pichon-Rivière decía que trabajaba en y con el grupo familiar para que éste se convirtiera en una empresa al servicio de la salud, recuperando su tarea, su continencia y su operatividad perdidas.

A partir de estas experiencias, Pichon-Riviére viró en su perspectiva del sujeto. Focalizó la interacción como proceso central en la constitución de la subjetividad, en sus dos planos: intersubjetividad e intrasubjetividad. Esto lo condujo a elaborar un concepto fundamental en la psicología social: el de vínculo, que marcó, en un momento, el pasaje del lugar teórico del psicoanálisis al de una psicología definida como social. La reubicación se da al modificarse –en la búsqueda de comprender al sujeto y su conducta– el objeto de conocimiento e investigación, que ya no estará centrada en la exploración del inconsciente: sin dejar de lado el interjuego entre procesos conscientes e inconscientes, pasa a primer plano la indagación del vínculo, como unidad básica de abordaje y comprensión del sujeto en una dialéctica permanente entre intersubjetividad e intrasubjetividad.

POR LUIS HORNSTEIN *

Se decía que los hombres no lloran. Se decía que los hombres sienten poco y expresan aún menos. Se decía que los hombres hablan poco de sus intimidades y que evitan mostrarse vulnerables. ¿Se seguirá diciendo? Y los hombres ¿todavía no lloran? Este año, seis millones de varones estadounidenses escucharán el diagnóstico de depresión. Son también millones los que sufren en silencio, sin diagnóstico o con diagnóstico equivocado, o los que teniéndolo se rehúsan al tratamiento, tal vez porque “los hombres no lloran”.

Sociólogos y economistas se han ocupado del aspecto sociocultural de las depresiones. La década del ‘90 ha sido considerada un *tour de force* para los incluidos –la población activa–. Cada uno debió dar lo mejor de sí y lo más de sí, cualesquiera fueran las consecuencias familiares, personales, etcétera. Al paulatino aumento de la dedicación se agregó una disminución de las garantías de estabilidad, que afectó primero a los trabajadores menos calificados y casi en seguida a los niveles jerárquicos. Un fenómeno que en la Argentina se muestra desgarrador, pero que se advierte también en Europa y en Estados Unidos. Ahora a los “desocupados” se los llama “excluidos”. Al desocupado hay que encontrarle trabajo. El desocupado es alguien que todavía tiene esperanza de encontrarlo. Lee los avisos a la mañana temprano. Se lo ve en las largas colas de los pocos que ofrecen trabajo. Los excluidos, en cambio, son invisibles. No sólo han sido excluidos de un salario mensual, sino que no se los ve, tragados por una grieta que nadie quiere ver. Están excluidos de la mirada de los (por ahora) incluidos. ¿Cómo pueden asombrarnos los colapsos narcisistas y su secuela: la depresión?

Según la Organización Mundial de la Salud, “se espera que los trastornos depresivos, en la actualidad la cuarta causa de muerte y discapacidad a escala mundial, ocupen el segundo lugar, después de las cardiopatías, en 2020”. Las depresiones se ubicarán, como causa de discapacidad, por delante de los accidentes de tránsito, las enfermedades vasculares-cerebrales, la enfermedad pulmonar obstructiva crónica, las infecciones de las vías respiratorias, la tuberculosis y el VIH.

Como nuestro enfoque es interdisciplinario, no puede desentenderse del costo económico de las depresiones. El *Journal of the American Medical Association* lo estimó recientemente, para Estados Unidos, en 48.000 millones de dólares anuales. Y el número se queda corto, porque todavía hay que agregar los gastos derivados: hospitalizaciones, consultas y pruebas diagnósticas por afecciones médicas que no han sido diagnosticadas como depresión pero que lo son, reciben la denominación de “depresión enmascarada”. Enseguida veremos el papel del enmascaramiento en la depresión del varón, ese ser al que le cuesta expresar sus afectos.

Las depresiones son una epidemia y, entonces, requieren una acción enérgica y urgente, pero no atropellada. Requieren un cambio sociocultural y medidas de gobierno, además de los clásicos tratamientos en hospitales y consultorios, que deberán ponerse al día. Los tres –el cambio, las medidas, los tratamientos– se definen según haya sido definida la etiología. ¿Y cuál es la causa de las depresiones? Se observa, sin duda, un desequilibrio neuroquímico. Pero también se observan la herencia, la situación personal, la historia, los conflictos neuróticos y humanos, la enfermedad corporal y las condiciones histórico-sociales. Mientras va-

ACERCA DE LA DEPRESION MASCULINA

Llora, varón, llora

Suele llamarse "depresión enmascarada" a la que afecta a los varones, quienes, según el autor de esta nota, "ocultan" el vacío interior con el ruido de la violencia, los consumos o la adicción al trabajo. Sus síntomas, con un eufemismo, se califican como "irritabilidad".


Christian Schmidt/Focus

mos desarrollando articulaciones en esta compleja constelación, un mínimo recaudo será el de evitar los reduccionismos y precaverse de las opiniones interesadas.

Agobiados

Con distinta incidencia, los trastornos depresivos afectan a los dos sexos y a todas las edades. En todos, dos elementos son predominantes: una pérdida y una decepción. La autoestima está jaqueada. Podría parecer un cajón de sastre o una bolsa de gatos, pues en la autoestima "hay de todo": historia personal, realizaciones, trama de relaciones significativas, pero también proyectos (individuales y colectivos). Los proyectos dan a la autoestima una dimensión de futuro, porque desde el futuro nutren el presente. La autoestima es turbulenta, inestable. Y es precaria cuando la sociedad abandona al sujeto y/o éste se divorcia de la sociedad.

Los deprimidos tienen una visión pesimista de sí mismos y del mundo, un sentimiento de impotencia y de fracaso. Sus días son una cansada sucesión de rutinas y pesares, sin los pequeños estallidos de alegría de la persona común y casi sin motivos de deleite (intelectuales, estéticos, alimentarios o sexuales). Como si la existencia careciera de color, de sabor y de sentido. No todos los deprimidos son "calladitos" y viven en mortecino abatimiento. Algunos –sobre todo los varones– ocultan el vacío interior con el ruido de la violencia, el consumo de drogas o la adicción al trabajo. Síntomas que, con un eufemismo, se califican como "irritabilidad".

Se advierten disminución de energía e interés, sentimientos de culpa, dificultades de concentración, pérdida de apetito y pensamientos de muerte o suicidio. Hay cambios en las funciones cognitivas, en el lenguaje y las funciones vegetativas (como el sueño, el apetito y la actividad sexual), que suelen afectar el desempeño social, laboral e interpersonal.

Están agobiados en busca de estímulo. Están ansiosos en busca de calma. Están insomnes en busca de sueño. El agobio se expresa en la temporalidad ("no tengo futuro"), en la motivación ("no tengo fuerzas") y en la propia estimación ("no valgo nada"). Se sienten abrumados por una desesperanza que les impide contar con la energía necesaria para formular nuevos proyectos y dejar de revolver, nostálgicamente, las cenizas del pasado. Porque el futuro, a diferencia del pasado y del presente, tiene que ser inventado. Porque inventar es un juego. Y estas personas no "saben" jugar, o saben pero lo han olvidado.

Pocas veces el varón expresa la alteración del estado de ánimo a través de síntomas psíquicos como la tristeza, la labilidad emocional o la ideación depresiva. Por eso la depresión masculina está más enmascarada que la femenina y puede pasar inadvertida cuando el profesional –médico, psiquiatra o psicólogo– no advierte que la depresión se está manifestando como anorexia, astenia, dolores musculares, cefaleas, insomnio, pérdida de peso. Incapaces de identificar las emociones propias y, por lo tanto, de expresarlas con palabras, estos depresivos sólo mencionan los síntomas físicos de su malestar, por ejemplo insomnio, disminución de la energía y problemas de concentración. No son conscientes de estar deprimidos.

El alcoholismo y las adicciones, sin ser exclusivos de la depresión masculina, a veces se suman a ella, como la otra cara del vacío depresivo (y ya sabemos que también pueden ser adictivos el trabajo, los juegos de azar, etcétera). Depresión y adicción forman un círculo vicioso. Se busca la euforia artificial para escapar de la apatía depresiva, pero el alivio es pasajero. El daño, en cambio, es duradero y acentúa el sentimiento de culpa.

Dijimos que la depresión masculina se enmascara, que pasa inadvertida. Y ese enmascaramiento es costosísimo. La depresión está asociada con enfermedad coronaria e infartos cardíacos y cerebrales, padecimientos que afectan a los hombres con mayor frecuencia y a una edad más temprana que a las mujeres. Los hombres con depresión y enfermedad cardíaca tienen dos o tres veces más probabilidades de morir que los hombres con enfermedad cardíaca sin depresión. En los últimos 40 años, la tasa de suicidio entre hombres ha sido cuatro veces superior a la de mujeres.

Los estados depresivos pueden aparecer a propósito de cualquier alteración somática. Y habrá que apelar al tacto clínico para decidir entre tres posibilidades: a) que los estados depresivos hayan provocado los síntomas somáticos; b) que sean ellos, en cambio, los resultantes de una enfermedad médica; c) que condicionen la evolución de la enfermedad médica.

Estas diferencias están avaladas por los estudios de género. ¿Cómo se configuran los mandatos acerca de lo que se debe ser y tener en mujeres y varones? El género no se puede pensar fuera de una cultura, sin entramar prácticas o discursos, sexualidad, valores e ideología. La depresión y sus manifestaciones serán una oportunidad para lograr entre todos un nuevo modelo social de masculinidad, en el que sea posible la expresión de afecto y ternura.

** Presidente de la Fundación para el Estudio de la Depresión (Fundep).*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar* Se ruega no enviar por fax.
Memoria. "Taller de estimulación de la memoria", con Susana Wortman y Adriana Ducant, psicólogas especialistas en adultos mayores. Desde el 22 a las 18.30 en Moreno 3281. 4952-8400; 155-3758057.
Amor. "Cuando fracasa el amor", taller para estudiantes y profesionales de diversas disciplinas, desde el 23 a las 18.30 en Centro Dos. 4961-2197.
Violencia. "El psicoanálisis contemporáneo y la violencia", el 20 de 10 a 14 en APA, con Alberto Cabral, Rodolfo Urribarri, Jorge García Badaracco, Ana María Muchnik. Gratuito. 4812-3518.
Género. "Género y psicofarmacología", con Mabel Burin y Mirta Moizeszowicz, el 25 de 20 a 22. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Talcahuano 1261. Gratuito.

CINES

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 21.50 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.10, 20.10 y 21.40 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

CINE NEGRO
Dir.: M. Wenger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 20.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.30 (Sala 3) y 20.20 hs. (Sala 1)

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevales, con Facundo Arana. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10, 15.20 y 18.20 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MATAR O MORIR: 13.30, 15.45, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 19.15 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.35, 16.35 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 11.25, 13.25, 14 y 15.55 hs. P/13.
INVASORES: 11.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 15.25 y 20. P/13.
LA SEÑAL: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.35, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11 y 12.55 hs. (En castellano) S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.55, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LA RECUERDO AHORA: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.10, 15.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 15.10 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 y 17.20 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 19 y 23.20. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
INVASORES: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 12.10, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MATAR O MORIR: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.20, 17.45, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.20, 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
INVASORES: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 14.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.55, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL VIDENTE: 12.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 15.05 y 18.50 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.55, 16.45, 20.30 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 14.50, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
XXY: 16.40, 20.20 y 22 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25 y 17.50 hs. P/13. (En castellano)
ENTRE MUJERES: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50. P/13. Vie. / sáb. trasn. 1.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUJER DE LUJO: 14.40, 17.10 y 21.30 hs. P/13.
XXY: 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. P/16
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 19.20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrian Caetano, con Rodrigo de la Serna, Pablo Echarri, Nazareno Casero, Lautaro Delgado. Ciclo "Cine Argentino Hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinale y Ulises Dumont. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LOS NIÑOS DEL DOMINGO. Dir.: Daniel Bergman, con Jacob Leygraf. Ciclo "Cine Ensamble". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PAPA IVAN (2000). Dir.: María Inés Roque. Ciclo "Documental". Debate, coordina: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: Philip Cox y Valeria Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de Cine: "Arde Rusia".
EL ULTIMO BOLCHEVIQUE (Francia-1993). Dir.: Chris Marker. (Video). **Hoy**: 21 hs.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
UN ROSTRO SIN PASADO (1989) Dir.: Walter Hill, con Mickey Rourke, Morgan Freeman y Forest Whitaker. **Hoy**: 19 hs. Ent. lib.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL FASCISMO AL DESNUDO (1965) Dir.: Mikhail Romm. **Hoy**: 16 hs.
SERGEI EISENSTEIN (corto). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
PASARON LAS GRULLAS (1957) Dir.: Mikhail Kalatozov. **Hoy**: 18.30 hs
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
NO TODOS MORIAN PERO TODOS ESTABAN AFECTADOS (Francia-2005) Dir.: Sophie Bruneau y Marc-Antoine Roudil. **Hoy**: 14.30 hs.
¡ALFARO VIVE, CARAJO!: DEL SUEÑO AL CAOS (Ecuador-2007) Dir.: Isabel Dávalos. **Hoy**: 17 hs.
EL LADO OSCURO DE LA DAMA BLANCA (Chile-2007) Dir.: Patricio Henríquez. **Hoy**: 19.30 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 22 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FLORES DE FUEGO (1997) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Sáb., dgo. y lunes: 16 hs.
LA FAMILIA (Italia-1987) Dir.: Ettore Scola, con Philippe Noiret, Stefanía Sandreli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Vie.: 18 hs.
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (Francia/Italia-1976) Dir.: Valerio Zurlini, con Giulano Gemma, Philippe Noiret, Francisco Raval y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". Sáb.: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
KOKTEBEL (2003) Dir.: Boris Khlebnikov y Alexei Popogrebsky, con Gleb Puskepalis. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Dgo.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Pl.); **Mié.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del martes 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Viernes**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (21-27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Dgo.: 18.30 hs., vie. 26 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!**. Segundo concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog: Fantasía en Do mayor, para violín y piano: H. Ridolfi (violín), P. Peluso (piano); Quinteto en La mayor "La Trucha" para piano, violín, viola y violonchelos: B. Civita (piano), H. Seibert (violín), C. Bara (viola) y M. E. Castro (violonchelo), M. Hurtado (contrabajo). Bono contrib.: $ 25. En vta. a total beneficio de obras de ayuda social. Lunes: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS**. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Miércoles: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico en castellano). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. Jue.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs., Mié.24 y vie. 26 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CAMERATA BARILOCHE. "Celebración de su 40º aniversario". **Jue**. y **vie**.: 20.30 hs.: (Mozart, Williams, Ginastera y Tchaikovsky); **Sáb**. y **dgo**.: 20.30 hs.: (Mozart, Mendelssohn, Rossini y Piazzolla). Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 30 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SECUACES**. Un music hall teatral, de y con **Joe Rigoli** y elenco Vie.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21, sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**HORAI "La visión de lo intangible"**. En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MITIMAES (cía. de danza) pta.: "Zamacueca", "Mitimaes", "Río abajo". Dir.: Facundo Mercado. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández (teclado) y Santiago Gil (bandoneón). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Musicalísima". Con Eleonor Muchnik (flauta) y Marcelo Penco (voz). Música sagrada, profana, culta y popular. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TOBOGAN (Una historia de caída). Con Héctor Cesana y Andrés Zurita. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Domingo despedida**.
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. y dgo.: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydeé Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DESPOJAMIENTO**, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO... **y son para el trueno**, de Perla Logarzo y F. Redondo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo N. Somavilla. Jue.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"
Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Invitada: **Paula Robles**. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sábado despedida**.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117)
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "Pepo" OGIVIEKI** (piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: Majo Lanzón. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARTA BELLOMO** (voz). Con Alejandro Moro (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelman (batería). Jazz y Bossa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 17.
-**MAMBEMBE**: Florencia Otero (voz-percusión), Ariel Kraselnik (guitarra), Martín López Grande (batería-percusión), Andrés García Strauss (flauta traversa-acordeón) y Roy López (bajo eléctrico). Vie.: 20 hs. Ent. Libre.
-**ROBIN ROGERS**. Cantante y pianista norteamericano. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz), **Mario Parmisano** (piano) y **Alejandro Santos** (multi-instrumentos). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor cantante guitarrista. Invitados: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra) y **Mariana Melero**, con Hernán Jacinto (piano), Diego Alejandro (batería), Norma Iovino (percusión) y Juan Sak (bajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
GLORY. Con el bailarín y coreografó: **Jeremy Wade** junto a la polaca Marisa Stoklosa bailan desnudos. Sáb.: 18 hs., dgo: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Libro y dir.: Juan Carlos Quiroz. Jue.: 21 hs.
-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIEGO FRIGEDO en: "Púrpura". Dir.: María José Amen. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JUAN PABLO DI LEONE (flauta-vientos-teclados-voz), Mariano Cantero (percusión-batería-voz) y Pablo Jiménez (guitarra-bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NUEVA FIESTA! Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Visuales: Bernie Heredia. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado-voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo). Ptan. su próximo CD: "La era del sónido". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su último CD. "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Artista invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MATEO VILLALBA**. Adelanta temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses inéditos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TOMASSI** (voz). Con Daniel Viacava (piano), Rubén Castro (guitarra) y Emiliano Bellito (contrabajo). Tango. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-arreglos-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Nahuel Cano, Maitina de Marco, Alejandro Hener, Bárbara Irisarri, Daniel Miranda y Anahí Pankonin. Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MANUEL WIRZT**. Todos sus éxitos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**NA FIANNA**: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**PROYECTO BARAKA** (el último paraíso). Le ponen música al film Baraka del Dir.: Ron Fricke. Con Lucio Balduini (guitarra-procesadores), Alberto Ibarguren (teclados-procesadores). Músicos invitados. Imágenes y música. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Cuarteto: Patricio Carpossi (guitarra), Enrique Norris (piano-corneta) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz & Blues. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736. (**La Boca**).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Bizet, Gershwin y Mariano Mores. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA VIUDA ALEGRE**, opereta de Franz Lehar. Alumnos del Conservatorio Julián Aguirre y de la Escuela de arte Esteban Echeverría. Dir.: Mónica Boffino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**Ánimula, vágula, blándula**. Con Juan Manuel Rodriguez, José Pablo Suárez y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultina función**.
-**AMOR DE MADRE**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**. Con espíritu flamenco. Invitada: Fabiana Pouso (al baile). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUKUTA GORDILLO**, "Los Hermanitos Tolaba" y "Marcela Aguilera". Música: "El Grito Ancestral". **Hoy**: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea, Evangelina Ferrari, Jorge Giobbi, Nancy Sancha y Eduardo Guerrero (voz en off). Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor). Invitados: **The Farmer´s Daugthers**. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CHARKITO**. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ANDRES RUIZ**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Callejero "Boedo Antiguo". Dir.: Hernán Peña. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL ARBOL DE LA GLORIA** (El sueño Bolchevique). Las voces de la poesía rusa del siglo XX. Música tradicional. Cantante: Gipsy Bonafina, Dalia Elnecave (voz). Poesía: Malena Solda. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Rojo Rojas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**PHIL D´OR**: José Luis Etcheverry y Mercedes Blanco (flautas dulces) y Matías Targhetta (clave). Ciclo "Música Antigua". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**ALEJANDOR MANZONI** (piano). Con Leandro Savelón (batería y percusión). Folclore argentino y sudamericano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Auditorium. HOY, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA (subtitulado) "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Dom 21, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE preestrena: "NO ESTOY HECHO PARA SER AMADO" (Francia 2006), de Stéphane Brizé. AM 13 a. $ 5.50 / Estudiantes, docentes y jubilados $ 4.50

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 19, 19.00 (Dom 21, 19.00) MADRES CON RUEDAS (con la presencia del Director de la película). Dir Mario Piazza y Mónica Chirife. Vie 19, 21.00 (Dom 21, 17.00) BIALET MASSE, un siglo después. (con la presencia del Director de la película). Dir. Sergio Iglesias

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 21, "LAS ROCAS" (Alemania, 2002) Dir. Dominik Graf. Con Karoline Eichhorn y Antonio Wannek. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 20.30 LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro – danza. Con Estela Erman, Juan Vitali y Gastón Pasini

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Sáb 20, 22.30 Compañía "TANGO FURIA" y la música de "ASTOR..." Dirección Gral.: Emmanuel Marín. Dom 21, 21.30 NEOBALLET - EN DANZA II. Dirección: Estefanía Trakal

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 20, 21.00 Cia. de Danza MANESEN. Dir: Montserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 20, 21.30 LOS FINES de G. Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dir Guillermo Yanicola Dom 21, 20.00 TRAVESSIA TEATRO DE BRASIL presenta"UN REGALO DE LOS DIOSES" una historia de amor indiana. Dirección y dramaturgia: Leandro Lobo. Actores/Bailarines: Cassiana Rodrigues y Leandro Lobo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19, 21.30 GUAJIRO espectáculo de Salsa. Sáb 20, 21.00 MUSICA X LA IDENTIDAD. Entre todos te estamos buscando. Artistas invitados. Bodega. Sáb 20, 21.30 JORGE ARMANI. Jazz. Payró. Dom 21, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007 Bandas de rock locales en vivo.

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00 PIAZZOLLA EN VOZ por Analía Nocito acompañada por Martín Sciurano (bajo), Juan Heredia (batería) y Luis Reales (piano). Vie 19, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL con SHOW LATINO. Danza con "Latin Brothers". Dir invitado: Guillermo Becerra. Sáb 20, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Leonardo Rubin. Programa: Les Preludes de F. Liszt, El Moldava de Smetana y Sinfonía Escocesa Nº 3 J. Mendelssohnn. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 20 LITO EPUMER y su banda. Sáb 20 WALTER RUA, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, QUATRO TORRES. Rock Instrumental. Sáb 20; DELOREAM Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom/ Lun, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

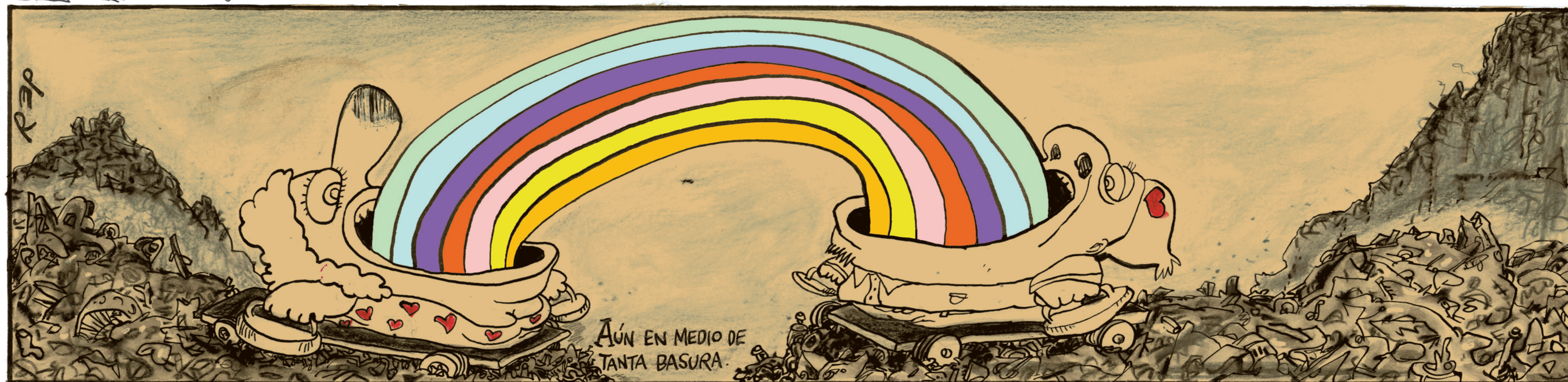
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

18.00

◆ *Crónica de una fuga*, film de Israel Adrián Caetano. En el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

18.30

◆ Conferencia *Imagen, arquetipos y etnografía*, por el Dr. Jesús Bustamante García. En el Museo Etnográfico, Moreno 350.

◆ Ciclo MOA, videodanza. En Notorious, Av. Callao 966. **Estreno**.

19.00

◆ Presentación de *La vida brava, amores de Horacio Quiroga*, de H. Corbelini. El Ateneo, Florida 629.

◆ Charla abierta con Fabio Morábito. En el auditorio del SEA, Bartolomé Mitre 2815, 2º, 227.

◆ *Atrás de la vía*, film de Franca González Serra. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Charla *La Noche de los Museos: un desarrollo cultural asociativo*. Centro Municipal de Exposiciones, F. Alcorta y Pueyrredón. **Gratis**.

20.00

◆ *Los náufragos*, de Eugenia Iturbe. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

◆ *El árbol de la gloria (el sueño bolchevique)*, poesía rusa. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ Leo Fernández y Gabriel Domenicucci presentan su cd *Una nube*. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

21.00

◆ *Cara de fuego*, obra teatral de Marius von Mayenburg. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Estreno**.

◆ Compañía de Danza Mitimaes presenta *Zamacueca*. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255.

◆ *La casa Alba o la otra orilla del mar*, de Edgardo Dib. En la Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.30

◆ *La sonrisa de los ciervos*, obra teatral de Lucas Olmedo. En Urbano Espacio Cultural, Acevedo 460.

22.00

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes. En el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Angeles caídos*, de Pablo Reyero. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

Un club de millonarios

Por Juan Gelman

Un senador estadounidense gana 165.200 dólares anuales por ocupar la banca y está obligado a declarar su patrimonio. Pero cerca de la mitad de los 100 miembros del Senado está constituida por potentados que, en promedio, poseen 8,9 millones de dólares en bienes muebles, inmuebles, acciones, bonos, inversiones y otras menudencias. En cambio, sólo el 1 por ciento de los norteamericanos cuenta con un millón o más (*Forbes*, 20-11-06). Claro que algunos son más iguales que otros y a la cabeza figura el demócrata John Kerry, ex candidato a presidente, con una fortuna estimada en 750 millones de verdes, según el diario *Roll Call*, que cubre las noticias del Capitolio desde 1955 (*www.rollcall.com*, 10-9-07). Le sigue el senador también demócrata Herb Kohl, pero lejos, con apenas 243 millones. Kerry inició su ininterrumpida carrera senatorial en 1984 y Kohl en 1988. Hay que darle tiempo al tiempo.

El investigador Donald Ritchie afirma que así ha sido la historia del Senado desde fines del siglo XIX y comienzos del XX, cuando hombres de negocios como George Hearst, padre de William Randolph, se convirtieron en miembros de esa rama del Congreso. El escándalo de su riqueza provocó que en 1913 se estableciera la elección directa de los senadores, que antes eran designados por las legislaturas estatales. Tampoco faltan representantes acaudalados en la Cámara baja: el Center for Responsive Politics de Washington compiló informaciones que atribuyen al republicano Darrell Issa la friolera de 677 millones de dólares. Issa es un magnate de la industria electrónica que de joven fue acusado de alzarse con un par de coches y de haber fabricado el robo de su propio Mercedes Benz. Es conocido en el rubro por la invención de la alarma Viper contra el robo de autos. No le faltaría experiencia en la materia.



Es éste apenas un aspecto de un fenómeno general. Los estadounidenses más ricos han batido un record: su participación en el ingreso nacional es la más alta desde comienzos de la década de 1920 (*The Wall Street Journal*, 12-10-07). Según datos del Internal Revenue Service (IRS, por sus siglas en inglés), en 2005 el 1 por ciento acumuló el 21,2 por ciento del ingreso total –un aumento del 2,2 respecto del año anterior–, mientras el 50 por ciento de abajo sólo accedió al 12,8 por ciento, un descenso del 0,6 por ciento. Para Jason Furman, investigador de la Brookings Institution, esta desigualdad se ha acentuado en los últimos 30 años. Steven Kaplan y Joshua Rauh, de la Universidad de Chicago, estiman que es difícil soslayar la noción de que ello se debe en parte "a una cuestión financiera e industrial (manejada) por Wall Street". W. Bush no se intranquiliza: subraya que "nuestra sociedad ha tenido una desigualdad de ingresos durante mucho tiempo". Costumbres son costumbres.

EE.UU. es probablemente el único país del mundo cuyo banco central es privado y no es posible comprender la crisis financiera actual y el aumento del abismo que separa a los ricos de los pobres sin tomarlo en cuenta. Un consorcio de 12 grandes bancos estadounidenses constituye el sistema de la Reserva Federal (FED, por sus siglas en inglés), imprimen dólares y su cliente principal es el gobierno. Se caracteriza por manipular el sistema monetario y la crisis financiera más reciente, motivada por el pésimo manejo del crédito en el marco de un déficit presupuestario brutal, tuvo repercusiones mundiales. La FED ha emitido una cantidad de billetes que supera ampliamente las reservas de oro del país, nada pequeñas gracias a sus imposiciones de posguerra a las exportaciones a una Europa exhausta. En 1971, Richard Nixon canceló la relación oro/dólar y desde entonces el billete no está cubierto por el metal amarillo ni garantizado por el Estado.

El funcionamiento de la FED parece fábula de una mente afiebrada: presta al gobierno los dólares que imprime a bajo costo contra obligaciones en títulos y los bancos perciben los intereses anuales que éstos devengan. No está mal, tratándose de papeles de color llamados dólares. La Justicia estadounidense ha rechazado sistemáticamente las acciones civiles destinadas a anular la ley que creó la FED en 1913. John F. Kennedy intentó modificarla con un decreto presidencial, la orden ejecutiva 11110. Poco después fue asesinado. Curiosamente, el primer acto de gobierno de su sucesor, Lyndon Johnson, fue anular la orden en el avión que lo trasladaba a Washington desde Dallas, el lugar del magnicidio. Simple casualidad, desde luego.

Los bancos privados de la FED procuran por todos los medios mantener el ingente ingreso que el sistema les proporciona y los Estados que, como Irán, desean basar en el euro sus intercambios comerciales internacionales son rápidamente tachados de terroristas. Los bancos centrales del mundo se ven obligados a tener reservas monetarias en dólares y los países exportan sus productos a EE.UU. contra papeles sin resguardo en oro que sólo cuestan el proceso de imprimirlos. El dólar es otro instrumento de dominación de EE.UU. Parafraseando un antiguo proverbio chino, cuando el dólar habla, la verdad calla.